

«Trésors d'impression»

Les plus belles toiles de la manufacture de Jouy-en-Josas (1760-1843)

Musée de la Toile de Jouy (23 novembre 2007 – 29 juin 2008)

L'exposition « Trésors d'impression », présentée au musée de la Toile de Jouy de novembre 2007 à juin 2008, sera un hommage rendu à la fois à l'exceptionnelle production de toiles imprimées de la manufacture de Jouy-en-Josas, reine du genre de 1759 à 1843, et à son créateur, le génial entrepreneur que fut Christophe-Philippe Oberkampf.

Le parcours de l'exposition proposera un choix parmi les plus belles pièces textiles (une centaine retenues) provenant de la manufacture, et les souvenirs d'Oberkampf et de sa famille, acquis depuis la création du musée en 1978 grâce à la dynamique politique d'acquisitions de la ville de Jouy-en-Josas.

Présentée dans la salle de l'Orangerie mais également déployée à travers tous les espaces d'exposition du musée au château de l'Eglantine, l'exposition s'articulera selon un découpage thématique. Les productions des XVIIIe et XIXe siècle seront exposées à travers les sujets de prédilection de l'impression sur étoffes, d'ailleurs communs à tous les arts décoratifs de ce temps.

Si des thèmes plus particulièrement propres à chaque siècle seront développés (pour le XVIIIe siècle, les scènes bucoliques avec bergères et basses-cours et pour le XIXe siècle, le patrimoine monumental ou les scènes tirées de romans en vogue...), des sujets communs aux deux périodes seront également abordés : la mythologie, les indiennes, les chinoiseries, les scènes inspirées par le théâtre ou la littérature, etc.

Le matériel d'impression comme le jeu de planches de bois de Paul et Virginie, les rouleaux de cuivre Diane Chasserresse ou Chinoiseries, les albums d'échantillons provenant de la manufacture, les empreintes sur papier, seront présentés en relation avec les toiles imprimées.

Quelques lits, très évocateurs de l'art de vivre de nos aïeux, comme le lit à la Polonoise au motif de l'abreuvoir ou le lit à la Duchesse dit Pagode sur pont de rochers, du XVIIIe siècle, seront reconstitués tandis que les frais costumes en toile imprimée (robes, capes, jupons et caracos) témoigneront de la mode au temps d'Oberkampf.

Le Salon Oberkampf, réaménagé pour l'occasion, sera utilisé pour présenter la partie consacrée aux souvenirs d'Oberkampf et de sa famille (album de la Manufacture aquarellé, costumes de famille, objets ayant appartenu à Oberkampf et aux siens [cane, horloge, serviette, ombrelle...], dessins et tableaux de Boilly ou du Baron Gérard, gravures de la manufacture...).

Une évocation de jardin à la française prendra place dans l'atrium (espace situé devant l'exposition temporaire).

Ce vaste panorama consacré à l'axe d'acquisition privilégié du musée de la Toile de Jouy (soit le patrimoine provenant directement de Jouy-en-Josas) permettra de rendre compte du dynamisme de la politique d'acquisition de la Ville de Jouy-en-Josas qui, malgré sa taille modeste et l'histoire récente de la constitution de ses collections, a su réunir un superbe ensemble, témoin irremplaçable de l'histoire de l'Industrie textile et des Arts décoratifs français.