

DOSSIER  
DE PRESSE  
JUILLET 2020

# FIBRES AFRICAINES

Sous le commissariat de Anne Grosfilley et de l'Espace Culturel Gacha



EXPOSITION

1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2020 > 28 MARS 2021

Musée de la Toile de Jouy

54, rue Charles de Gaulle 78350 Jouy-en-Josas

01 39 56 48 64

[museedelatoiledejouy.fr](http://museedelatoiledejouy.fr)

[museetdj@jouy-en-josas.fr](mailto:museetdj@jouy-en-josas.fr)

Contact: Pauline Pirot, [p.pirotd@jouy-en-josas.fr](mailto:p.pirotd@jouy-en-josas.fr), 01 39 56 95 11



# FIBRES AFRICAINES



**MUSÉE  
DE LA TOILE  
DE JOUY**

**EXPOSITION  
DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2020  
AU 28 MARS 2021**

SOUS LE COMMISSARIAT  
DE ANNE GROSFILLEY  
ET DE L'ESPACE CULTUREL GACHA

☎ 01 39 56 48 64

✉ MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR

🌐 MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR

🏠 54 RUE CHARLES DE GAULLE  
78350 JOUY-EN-JOSAS

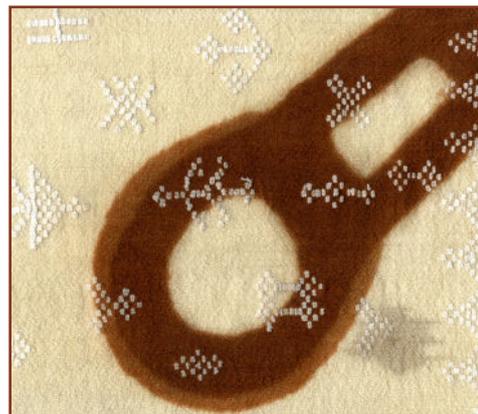


## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

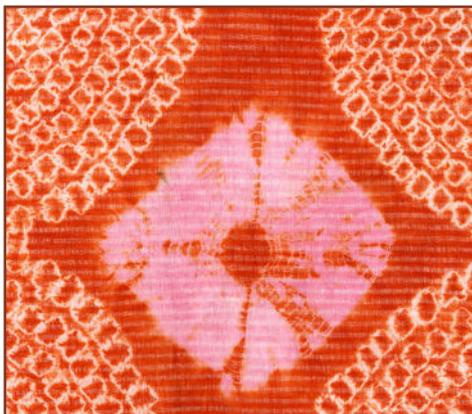
Cet automne, le Musée de la Toile de Jouy présente sa nouvelle exposition « Fibres africaines » qui se tiendra du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 28 mars 2021 sous le commissariat de l'Espace Culturel Gacha, partenaire de la Fondation Jean-Félicien Gacha au Cameroun et d'Anne Grosfilley, anthropologue. Dédiée aux textiles africains, cette rétrospective met en lumière des pièces d'exception reflétant l'histoire du continent. Elle raconte la production des étoffes marquée par des savoir-faire précis, des matières originales et des motifs élaborés. Les visiteurs découvrent un artisanat d'une très grande richesse, dont le dynamisme reflète les dialogues entre cultures africaines et occidentales. L'exposition de 6 mois fait écho à la saison culturelle «Africa 2020».



Détail d'un tissu **ndop** de style Wukari. Cameroun  
© Collection Fondation Jean-Félicien Gacha



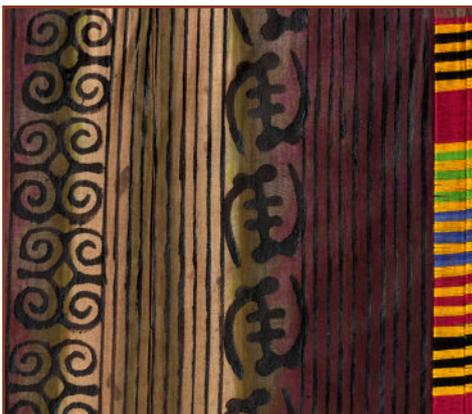
Détail d'un voile **adrar** Maroc. Anti-Atlas central. Peuple Beni Yacoub © Collection Anne Grosfilley



Détail d'un voile **melhfa** Mauritanie, Kaédi. Peuple Soninké  
© Collection Anne Grosfilley



Détail d'un velours **Kasai** Peuple Showa, République Démocratique du Congo © Collection Fondation Jean-Félicien Gacha



Détail d'un tissu **adinkra** Ghana, Ntonso. Peuple Ashanti  
© Collection Anne Grosfilley



Détail d'un tissu **kanga** Kenya. Peuple Maasai © Collection Anne Grosfilley

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« Fibres africaines » célèbre la créativité et la diversité des textiles africains. Rythmé par des pièces exceptionnelles, ce voyage invite à découvrir des œuvres d'un point de vue historique, économique et technique, dans une approche accessible à tous. Si certains tissus sont élaborés avec des matériaux précieux comme la soie ou la perle de verre, d'autres ont l'audace d'être de véritables pièces de luxe, pourtant conçus à partir de matériaux humbles. Tissus en raphia, écorces d'arbres, cotons colorés de teintures naturelles comme l'indigo peuvent être regardés comme de véritables œuvres d'art pour la virtuosité de leurs techniques de fabrication. Sublimées, ces étoffes sont souvent décorées de motifs variés à vocation symbolique.

Leur valorisation dans la production contemporaine, en l'occurrence dans les créations de mode entre la fin du XX<sup>e</sup> siècle et la première décennie du XXI<sup>e</sup> siècle est un aspect important pour comprendre les changements d'usage de ces étoffes. Ces tenues viennent ponctuer chaque étape du parcours.

L'exposition sensibilise le visiteur à un immense patrimoine et à l'urgence de le préserver. Elle questionne aussi les enjeux de filière pour perpétuer un artisanat faisant l'objet de savoir-faire transmis de génération en génération.



Détail d'un masque-éléphant. Peuple Bamiléké, Cameroun  
© Collection Fondation Jean-Félicien Gacha



Détail d'une tunique. Niger. Agadès. Peuple Wodaabe  
© Collection Anne Grosfilley



Détail d'un tissu pagne brodé. Mali, Madiama. Peuple Peul  
© Collection Anne Grosfilley



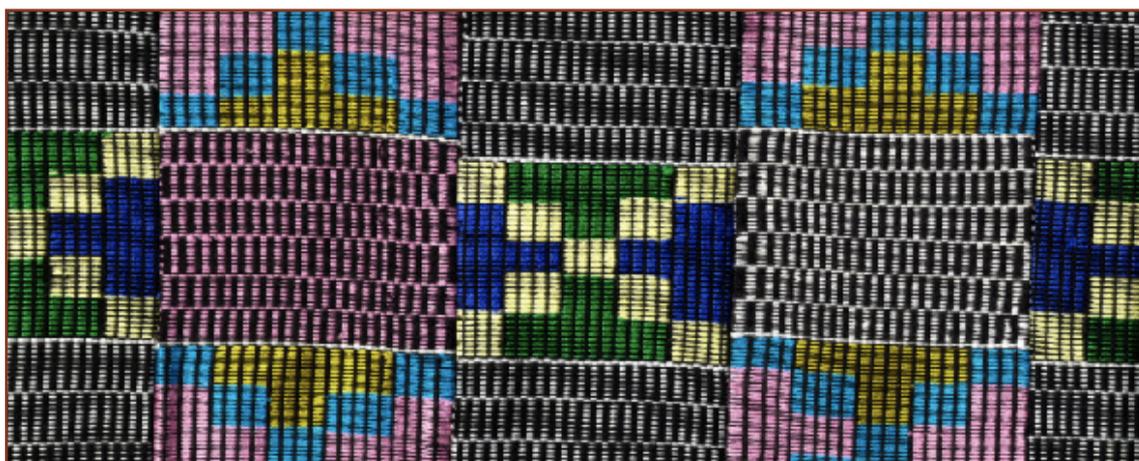
Détail d'un tissu **bogolan**. Peuple Bamana, Mali.  
© Collection Fondation Jean-Félicien Gacha

## LES PARTENAIRES

L'Espace Culturel Gacha, partenaire de la Fondation Jean-Félicien Gacha au Cameroun, révèle une partie de sa collection de manière inédite, sélectionnée par Danilo Lovisi, historien de l'art. Les créations de mode de sa présidente Madame Ly Dumas seront également présentées, notamment lors d'un défilé le 14 novembre 2020 dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées.

Anne Grosfilley, anthropologue et auteure de plusieurs ouvrages de références apporte son expertise sur l'histoire des étoffes, des techniques et dévoile des pièces exceptionnelles de sa collection personnelle.

La scénographie est orchestrée par Hélène Dubreuil. Par son enfance passée en Afrique et son activité de décoratrice de films, elle transforme l'orangerie du musée pour restituer avec délicatesse l'ambiance des cours royales, la spiritualité des zones rurales, la particularité de certains ateliers de création et le foisonnement des capitales. Elle est assistée pour la conception graphique de Simon Philipot.



Détail d'un tissu **kente**. Togo, Kpalimé. Peuple Ewé © Collection Anne Grosfilley



Tissu **ntchak** Confédération Kuba, groupe Ngongo. République Démocratique du Congo © Collection Fondation Jean-Félicien Gacha.

## L'HISTOIRE

Depuis plus d'un millénaire, les textiles d'Afrique répondent à un besoin utilitaire de se couvrir le corps, porteurs de signes et de sens. Cette approche inscrit l'homme dans la nature et le relie à ses ancêtres. Étoffes et habits sont alors des précieux supports de langages.

Du Nord au Sud et d'Est en Ouest, la diversité des paysages textiles reflète la pluralité culturelle du continent. Cette richesse artisanale s'étend au fil des rencontres et crée des liens entre les différentes populations africaines mais aussi avec l'Europe, l'Asie, l'Amérique. A travers ces échanges, techniques de tissage, teinture et broderie sont transmises. Cette diversité traduit l'ingéniosité des artisans, le dynamisme de leur savoir-faire.

Le textile est l'expression de l'homme au reste du monde ainsi dialoguent ntshak de République démocratique du Congo, bogolan du Mali et voiles marocains teints au henné.

A partir d'un métier à tisser rudimentaire, chaque peuple a su élaborer un style propre, personifier par des textures, des motifs et des couleurs variées.

Indigo ou arc-en-ciel, nouage ou motif à la réserve accentuent l'appartenance à un territoire, une classe d'âge ou à un statut social. Alors que certains peuples sont restés attachés au bleu indigo, d'autres explorent sans limite le spectre des couleurs. Ndop de la royauté Bamiléké, boubous maliens et voiles de Mauritanie éblouissent le visiteur par le raffinement de leur décor et leur foisonnement chromatique.

Certaines techniques comme le perlage et la broderie renforcent ces statuts et apportent une dimension sacrée, ainsi en témoignent les tuniques Woodabé du Niger et les boubous Kotokoli du Togo.

Malgré la place grandissante des étoffes industrielles sur les marchés, les créateurs de mode africains s'attachent à valoriser les techniques anciennes en utilisant des tissus traditionnels dans leur création. Ils nous invitent à une réflexion sur nos habitudes de consommation.



Reines mères, *mfen* Chefferie Batoufam, 2018. Cameroon © Daniela Ulieriu.



Détail d'un tissu *ndop* Peuple Bamiléké, Cameroun. © Collection Fondation Jean-Félicien Gacha



Robe, Ly Dumas - 1993

## LA BOUTIQUE

Les visiteurs découvrent à la boutique un grand choix d'objets d'exception réalisés spécialement à l'occasion de cette exposition. Les ateliers couture et perlage de la Fondation Jean-Félicien Gacha revisitent les toiles de Jouy, avec la tradition du perlage bamiléké. Les bijoux Toubab Paris, Mahatsara et l'association Big Mama associent avec humour les personnages imprimés de Jouy-en-Josas à diverses étoffes d'Afrique tels que les basins et les wax. Frida 54, marque de design d'intérieur qui s'attache à valoriser les savoir-faire africains, fait dialoguer les motifs de la Manufacture à ceux des calebasses, et valorise le travail des artisans de Foumban (ville partenaire de Jouy-en-Josas).



«Casquette en Toile de Jozi» imprimée de scènes de vie et d'édifices emblématiques de la ville de Johannesburg, communément appelée affectueusement Jozi par ses habitants. © Mahatsara



«Calebasses» fabriquées au nord du Cameroun Maroua et peinte à Douala. © Frida 54



«Boîte perlée» réalisée au sein des ateliers de la Fondation Jean-Félicien Gacha à Bangoulap (Cameroun), brodée de perles de verre dont les motifs reproduisent ceux figurant sur le tissu traditionnel camerounais **ndop**. Elle renferme un intérieur tapissé de Toile de Jouy. © Fondation Jean-Félicien Gacha / Raoul Paul Etoko



Collier «Maxicordon modulable» en Toile de Jouy mélangée à du wax Visco (Hollande) et Uniwax (Abidjan), Cousu à la main par des couturières à Madagascar. Il peut se porter noué de différentes façons, au gré de vos envies et tenues. Chaque modèle est unique par le choix des tissus. © Toubab Paris



«Veste perlée» cousue en Toile de Jouy déclinée en 3 modèles. Ces derniers sont caractérisés par leurs motifs perlés comme ici, ce chevron renvoie entre autres à la jeunesse et à l'abondance.

© Fondation Jean-Félicien Gacha / Raoul Paul Etoko



Broches «Tandem» doubles associant la Toile de Jouy brodée et les textiles africains (indigo, wax, raphia tissé...). Chaque pièce est unique, ornée de cristaux, perles de verre, bronze, ébène, argent, cauris... En fermoirs épingle classiques ou aimantés, ces broches originales sont réalisées à la main à Paris. © Toubab Paris