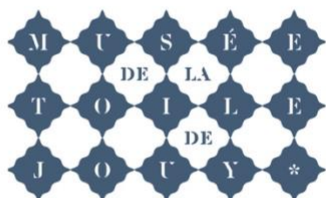




DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
2021-2022

PARCOURS PERMANENT



MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350 JOUY-EN-JOSAS
MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR/
MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 48 64
CONTACT : CLARA GUERRY, C.GUERRY@JOUY-EN-JOSAS.FR, 01 39 56 95 10



Vous êtes enseignant, animateur d'un groupe périscolaire ou plus généralement professionnel de l'éducation et vous souhaitez organiser une visite au Musée de la Toile de Jouy ?

Ce dossier a pour but de vous aider à préparer votre venue au musée et de vous présenter nos offres de visites.

Sommaire

L'édito de la directrice	4
Qu'est-ce-que la toile de Jouy ?	5
Le musée.....	6
Se repérer au Musée	8
Les dates clés de la manufacture de Jouy	10
Nos offres de visites-ateliers	12
Grande-section - CP.....	13
Découverte des motifs floraux	13
Les petites histoires dans les toiles	14
Le bestiaire de la Toile de Jouy.....	15
Cycle 2	16
Comment je m'habille aujourd'hui	16
Les petites histoires dans les toiles	17
Petite leçon de botanique	18
Cycle 3	19
Découverte de la manufacture	19
Parcourir le monde.....	20
A la découverte de la mode des XVIII ^e et XIX ^e siècles	21
Cycle 4	22
De la manufacture à l'industrie textile.....	22
De la mode à la société du XVIII ^e siècle	24
Oberkampf, un entrepreneur visionnaire	25
Lycée et Post-Bac.....	26
Les prémices de l'industrialisation	26
Oberkampf au plus près de la mode	27
La manufacture de Jouy à travers l'Histoire.....	28
La Toile de Jouy à travers l'Histoire de l'art	29

Tarifs et réservation	30
Comment venir au musée ?	31

L'édito de la directrice

La petite histoire de la toile de Jouy, une porte ouverte sur la grande Histoire !

Avec la découverte de cette toile imprimée sur coton à Jouy en Josas aux XVIIIe et XIXe siècles, les enfants et les adolescents abordent une grande variété de thèmes en fonction de leur âge.

L'usage du coton qui se répand au XVIIe siècle avec l'exploitation des routes maritimes amorce une révolution à bien des égards : sociaux, économiques, techniques, commerciaux et humains.

Ces bouleversements conditionnent encore aujourd'hui notre manière de vivre, de s'habiller, de consommer. A travers la grande aventure de Christophe Philippe Oberkampf et de sa manufacture, petits et grands s'imprègnent de l'histoire de la mode, de la révolution industrielle, des mouvements politiques.

Les plus petits seront, eux, plongés dans des histoires champêtres, florales, historiques et bien d'autres que racontent les motifs de ces cotonnades.

Transmettre pour mieux comprendre qui nous sommes, telle est l'ambition de notre musée.

Avec ce programme de visites-ateliers, nous espérons vous accompagner de manière ludique dans votre mission d'éveil pédagogique.

Charlotte du Vivier-Lebrun

Directrice du Musée de la Toile de Jouy

Qu'est-ce-que la toile de Jouy ?

La Toile de Jouy désigne la production de **cottonnades imprimées** par la Manufacture Oberkampf, active entre 1760 et 1843. Grâce à l'action d'Oberkampf, et de son entourage, ces toiles bénéficient d'une renommée internationale en raison de leur remarquable qualité et de leur richesse iconographique. Plus de 30 000 motifs aux styles extrêmement variés seront imaginés à Jouy-en-Josas, tant pour l'ameublement que pour l'habillement.

La technique de l'impression et les dessins de Jouy ont perduré dans les arts industriels textiles tout au long du XIXe siècle et jusqu'à aujourd'hui. Les artistes, les couturiers, les designers, les éditeurs textiles se sont particulièrement inspirés de ces toiles depuis les années 1980. Ainsi, en dépit de la fermeture de la Manufacture en 1843, la Toile de Jouy a laissé une trace pérenne dans les mémoires collectives : indiquant au départ une provenance, le terme a finalement abouti à l'appellation d'un style d'art décoratif.



Le grand ananas, 1777, blockprint sur coton



Le ballon de Gonesse, 1790, plaque de cuivre sur coton



Motif bateau et phare, fin du 18^{ème} siècle, impression au blockprint sur papier



Bonnes herbes, fin du 18^{ème} siècle - début du 19^{ème} siècle, impression au blockprint sur coton



Les plaisirs de la campagne, 1802, plaque de cuivre sur coton



Motif géométrique, style néo-classique, 1799, échantillon textile

Le musée

Le Musée Oberkampf (Musée de la Toile de Jouy) est créé par le maire Jacques Toutain en 1977 à Jouy-en-Josas, dans la ville d'origine de la Toile de Jouy, pour assurer la continuité de l'œuvre d'Oberkampf. Il fait aussi connaître les qualités d'esprit d'entreprise, d'humanisme et d'ouverture sur le monde du créateur de la Toile de Jouy. Installé au rez-de-chaussée du château de Montebello, il est transféré en 1991 au château de l'Eglantine rénové et agrandi.

Il abrite de nombreuses créations de la manufacture de Jouy (costumes, échantillons, gravures, dessins, empreintes) ainsi que du matériel d'impression. Les collections réunissent près de 10 000 pièces du XVIII^e siècle à aujourd'hui et sont représentatives d'un patrimoine et d'un savoir-faire exceptionnels. La production de Jouy-en-Josas, comme les autres productions françaises (Normandie, Alsace, Provence) ou étrangères (Grande-Bretagne, Italie) sont illustrées.

Depuis sa création, le musée ne cesse d'enrichir ses collections (dons, dépôts, achats...) pour y inclure tous les aspects du processus de production des toiles (esquisses, estampes préliminaires, blocs de bois, plaques de cuivre ...). L'utilisation contemporaine de la toile de Jouy n'est pas en reste et constitue un pan important de la politique d'acquisition du musée.

Une collection qui va au-delà des arts décoratifs

Du XVII^e siècle jusqu'à nos jours, des confins de l'Inde à notre société contemporaine de plus en plus mondialisée, les toiles de Jouy sont racontées au fil de l'histoire artistique, économique, sociale et technique des indiennes et des cotonnades imprimées. Retraçant l'aventure hors norme d'un industriel en avance sur son temps, le musée s'attache à comprendre les enjeux d'une époque annonciatrice du monde d'aujourd'hui.

Les travaux

De juillet 2021 à janvier 2022, le musée débute un chantier de réhabilitation du rez-de-chaussée.

Dans quelques mois, vous pourrez vous immerger dans des pièces intégralement décorées en Toile de Jouy. Ces reconstitutions vous permettront de mieux comprendre les usages de ces étoffes imprimées. Un dispositif de projection numérique de nos motifs renforcera ce nouveau parcours.

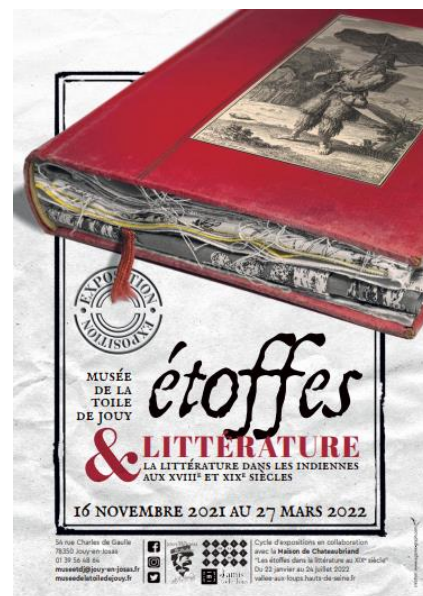
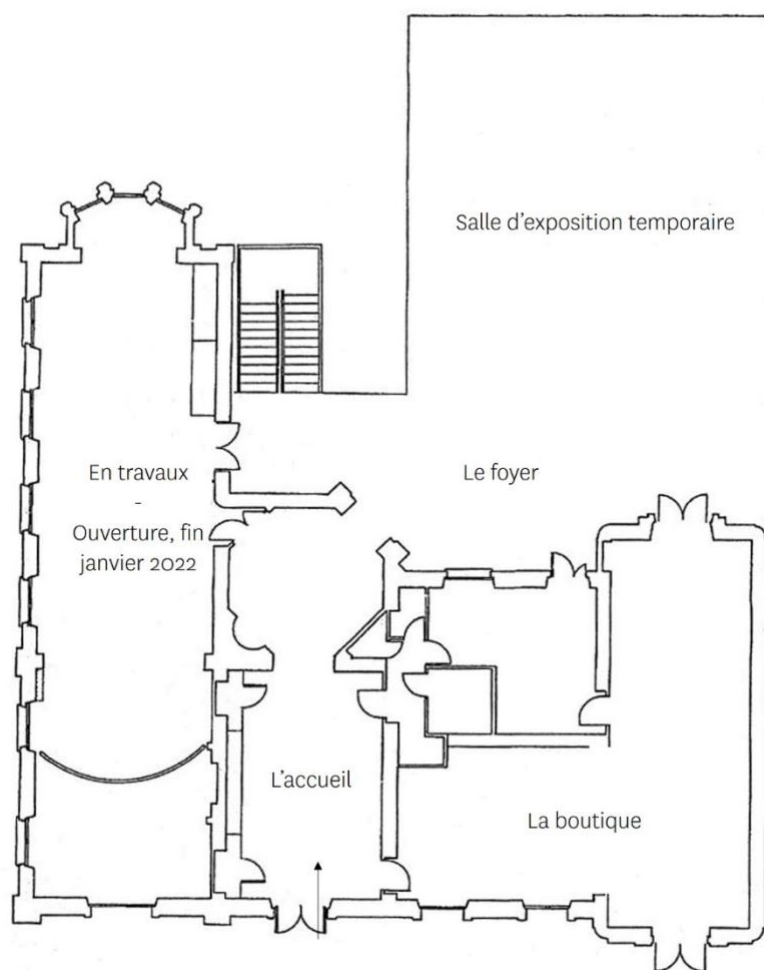
Un auditorium de 40 places sera aussi installé. Il facilitera l'accueil des groupes et le déroulement de nos animations.



©Musée de la toile de Jouy

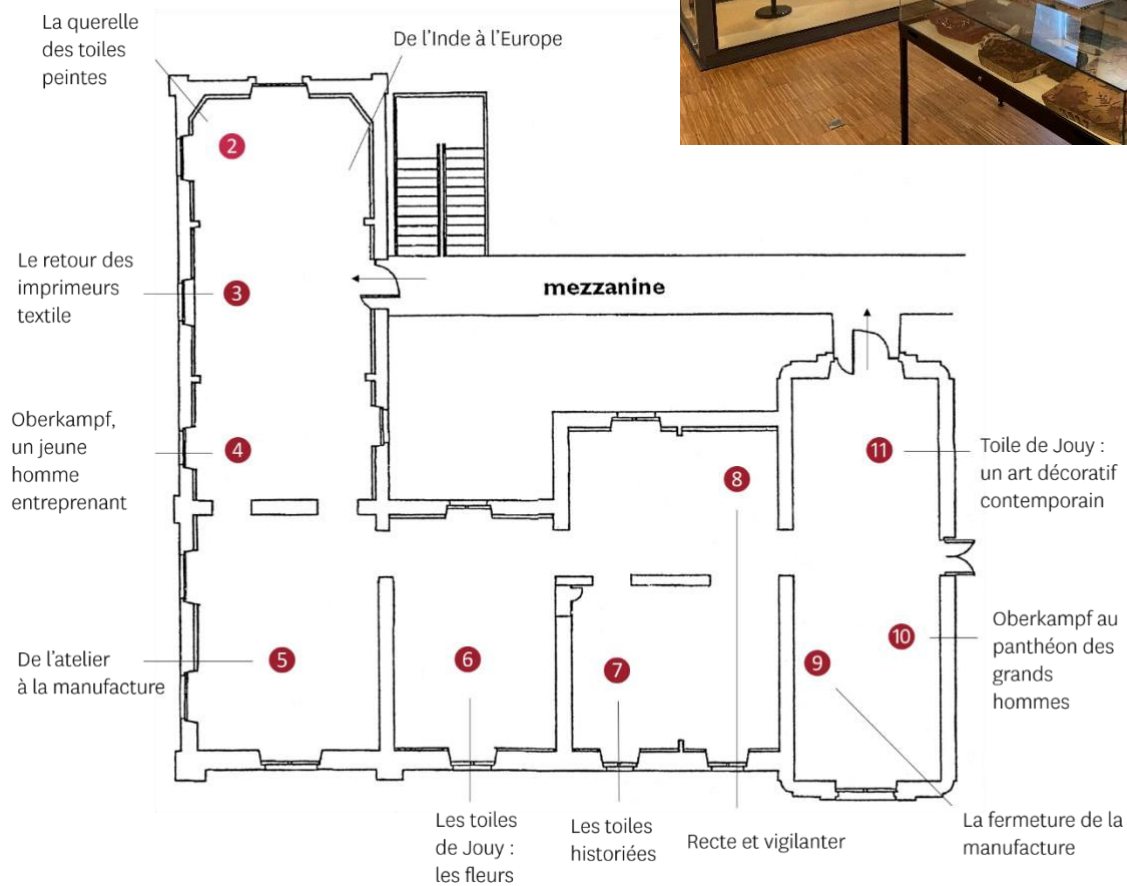
Se repérer au Musée

Le rez-de-chaussée



Le premier étage

4



5



11



Les dates clés de la manufacture de Jouy

Cette frise chronologique de l'histoire de la manufacture (à droite), est mise en corrélation avec les événements historiques (à gauche) qui ont eu un impact positif comme négatif sur la production de Toile de Jouy.

	1664	
Création de la Compagnie française des Indes orientales		
	1685	
Révocation de l'Edit de Nantes		
	1686	
La « querelle » des toiles peintes entraîne la prohibition des Indiennes en France		
	1759	1759
Fin de la prohibition		En s'associant avec son frère Friedrich et Antoine Guerne de Tavannes Christophe Philippe Oberkampf ouvre son atelier
		1760
		Impression de la 1ère toile à l'atelier de Jouy
		1762
		Christophe Philippe Oberkampf s'associe avec Joseph-Alexandre Sarrasin de Maraise et son épouse Marie-Catherine
		1770
		La technique de la plaque de cuivre est mise au point à la manufacture de Jouy
	1774	
Décès de Louis XV et sacre de Louis XVI		1783
		L'atelier obtient le titre de « manufacture royale »
	1787	
Promulgation de l'Edit de Versailles ou Edit de Tolérance		
	1789	
Ouverture des Etats Généraux et Révolution Française		
	1792	
Proclamation de la Première République		
	1793	1797
Début de la Terreur		Mise au point de la machine d'impression au cylindre
	1804	1803
Sacre de Napoléon		La manufacture devient la 3 ^{ème} entreprise de France de par l'importance du capital et le nombre d'ouvriers
		1805
		La manufacture emploie 1318 ouvriers et occupe 14 hectares
	1806	1806
Mise en place par Napoléon du Blocus continental		Napoléon décerne la Légion d'Honneur à Christophe Philippe Oberkampf
	1814	
Restauration		
	1814	
Début de la campagne de France		
	1815	1815
Les troupes prussiennes et russes envahissent la France		Fermeture des ateliers causée par l'invasion des armées russes et prussiennes
		1815
		Décès de Christophe-Philippe Oberkampf, son fils Emile prend la tête de la manufacture
		1821
		Emile cède la manufacture à Jacques-Juste Barbet, fils d'un indienneur de Rouen
		1843
		Liquidation de la société, s'en suivront la destruction des bâtiments et la vente des équipements

Nos offres de visites-ateliers

Nos offres de visites-ateliers ont pour objet de faire découvrir l'histoire de la Toile de Jouy tout en lui donnant une perspective nouvelle.

En lien avec les programmes scolaires, chacune de nos visites aborde les créations de la manufacture de Christophe Philippe Oberkampf à travers différentes thématiques, qu'elles soient historiques, économiques, techniques ou encore artistiques.

Pour les plus jeunes, la venue au musée permet la mise en application des principaux axes du programme de l'école maternelle : s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques, explorer le monde, savoir vivre ensemble...

L'ensemble de notre programmation reste modulable en fonction de vos besoins. En cas de demande spécifique, n'hésitez pas à contacter le service des publics (c.guerry@jouy-en-josas.fr).



Atelier Impression aux Block print



Atelier Mood Board

Le Musée de la Toile de Jouy accueille les classes à partir de la grande section de maternelle. Ces visites sont une première découverte du musée où l'**interaction** joue un rôle central, les élèves seront alors invités à interagir avec la médiatrice. Des **outils de médiation tactiles** permettront également de faciliter la compréhension des connaissances.

Découverte des motifs floraux

Niveau : Grande section de maternelle - CP

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (45 mins de visite, 45 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

Imaginaires, venues d'ailleurs, ou locales, les fleurs sont omniprésentes dans les toiles de Jouy. Pour découvrir la variété de ces motifs floraux, les enfants partent à leur recherche au cours d'une mini-chasse au trésor.

Résumé de l'atelier :

En s'inspirant des motifs observés dans l'exposition, les élèves font leurs premiers pas vers l'impression sur tissu. A l'aide de craies textiles, les enfants ornent de mille fleurs un petit mouchoir de coton.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un musée et de ses codes
- Savoir exprimer ce que l'on ressent
- Savoir décrire ce que l'on voit
- Découvrir une nouvelle forme d'expression artistique
- Se repérer dans l'espace
- Réutilisation du vocabulaire de science naturelle (racines, pétales...)

Les petites histoires dans les toiles

Niveau : Grande section de maternelle - CP

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (40 mins de visite, 20 mins de croquis et 30 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

Les toiles à personnages nous racontent des histoires. Leurs dessinateurs s'inspirent de toutes sortes de récits, fables, histoires de la mythologie et scènes de la vie quotidienne pour créer les célèbres toiles à personnages. Au cours de cette visite, les enfants découvrent la fabuleuse aventure de la Toile de Jouy au travers des péripéties de ces personnages.

Résumé de l'atelier :

Dans les salles du musée, les élèves choisissent une toile à personnages et reproduisent autour d'une figure du motif les scènes qu'ils observent. Les enfants partent ensuite en atelier pour lui donner des couleurs.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un musée et de ses codes
- Savoir écouter et comprendre des histoires
- Savoir exprimer ce que l'on ressent
- Savoir décrire ce que l'on voit
- Reproduire et s'approprier une œuvre d'art
- Découvrir une nouvelle forme d'expression artistique



Le bestiaire de la Toile de Jouy

Niveau : Grande section de maternelle - CP

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (40 mins de visite et 50 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

Les animaux de la ferme et de compagnie sont très représentés dans la Toile de Jouy. Les enfants découvriront grâce au jeu cette faune dessinée par Jean-Baptiste Huet, peintre académicien mais aussi dessinateur phare de la manufacture.

Résumé de l'atelier :

En s'inspirant des œuvres exposées dans les collections du musée, les enfants vont créer un patchwork de tissus pour décorer les animaux vus en visite.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte d'un musée et de ses codes
- Savoir écouter et comprendre des histoires
- Savoir exprimer ce que l'on ressent
- Savoir décrire ce que l'on voit
- Découvrir une nouvelle forme d'expression artistique
- Réutilisation du vocabulaire animalier
- Savoir se repérer dans un nouvel espace



Grâce à une approche à la fois ludique et didactique, ces visites abordent la question des motifs et des techniques propres à la Toile de Jouy. Tout au long du parcours, des temps d'échanges permettront aux élèves de prendre la parole et de s'exprimer face aux œuvres.

Comment je m'habille aujourd'hui

Niveau : CP - CE 1 - CE2

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (45 mins de visite et 45 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

Plus souples et plus légères, les indiennes deviennent dès leur arrivée en Europe des incontournables de la mode. Les enfants explorent le monde du vêtement et découvrent son évolution de la fin du XVIIIe siècle au début du XIXe siècle.

Résumé de l'atelier :

A la suite de la visite, les enfants partent en atelier pour créer leur propre planche d'échantillons et, comme les employés de la manufacture, ils jouent sur la disposition et les nuances des motifs.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte et appropriation des codes d'un lieu culturel
- Expérimenter un métier artisanal
- Prendre la parole devant un groupe pour décrire ce que l'on voit
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art
- Savoir écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- Se repérer dans un espace muséal
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national
- Travailler sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes, nuances)
- Savoir équilibrer un motif

Les petites histoires dans les toiles

Niveau : CP - CE 1 - CE2

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (45 mins de visite et 45 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

L'histoire de la manufacture Oberkampf n'est que récit. Après avoir présenté aux enfants la fabuleuse aventure de la Toile de Jouy, la médiatrice s'installe devant une toile et raconte aux enfants les aventures des héros qui s'y logent.

Résumé de l'atelier :

A la suite de la visite, les enfants passent en atelier pour expérimenter l'impression textile au block print et repartent avec une étoffe unique.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte et appropriation des codes d'un lieu culturel
- Découvrir et expérimenter un métier artisanal
- Prendre la parole devant un groupe pour décrire ce que l'on voit
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art
- Savoir écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- Se repérer dans un espace muséal
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national
- Découvrir une nouvelle pratique artistique

Petite leçon de botanique

Niveau : CP - CE 1 - CE2

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 1h30 (45 mins de visite et 45 mins d'atelier)

Résumé de la visite :

De l'arbre de vie des peuples moghols aux palmettes de Napoléon, les motifs végétaux des toiles de Jouy évoluent mais sont toujours présents. Accompagnés par une médiatrice, les enfants explorent la variété et la symbolique de ces motifs inspirés de la nature.

Résumé de l'atelier :

A la suite de la visite, les élèves expérimentent, sur le modèle de l'empreinte, l'impression à la réserve et créent leurs propres motifs végétaux.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte et appropriation des codes d'un lieu muséal
- Découvrir et expérimenter un métier artisanal
- Prendre la parole devant un groupe pour décrire ce que l'on voit
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art
- Savoir écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité
- Se repérer dans un espace muséal
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national
- Découvrir une nouvelle pratique artistique



Ces visites proposent une approche ludique et concrète de l'histoire de la Toile de Jouy dont l'objectif est d'apporter une perspective nouvelle aux sujets abordés en classe. L'incroyable histoire de la Toile de Jouy est alors traitée au travers de son contexte historique.

Découverte de la manufacture

Niveau : CM1 - CM2 - 6^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (45 mins de visite et 1h15 d'atelier)

Résumé de la visite :

En 1760, Christophe Philippe Oberkampf crée la Manufacture de Jouy qui deviendra en moins de 60 ans la plus grande d'Europe. Accompagnés par une médiatrice, les enfants découvrent la merveilleuse aventure de cet entrepreneur pas comme les autres.

Résumé de l'atelier :

Pour compléter la visite, les élèves passent en atelier et découvrent à l'aide de papier calque les étapes de la colorisation d'un motif Toile de Jouy.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Savoir-être et savoir-faire :
 - o Savoir être attentif à un discours
 - o Exprimer un avis et un ressenti
- Histoire :
 - o Se repérer dans le temps et construire des repères (grandes dates des XVIIIe et XIXe siècles)
- Art plastique et Histoire de l'art :
 - o Se repérer et respecter les règles d'un musée
 - o Observation et description d'une image
 - o Découvrir une nouvelle pratique artistique
 - o Apprendre à relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Parcourir le monde

Niveau : CM1 - CM2 - 6^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (45 mins de visite et 1h15 d'atelier)



Résumé de la visite :

Au XVIII^e siècle, le commerce international se développe de plus en plus. Découvrons comment le coton et l'ensemble des pigments, venus des quatre coins du monde, sont utilisés à la manufacture.

Résumé de l'atelier :

Après la visite, les enfants continuent leur voyage et expérimentent le tissage d'une toile. Après avoir créé leur propre métier à tisser, les élèves tissent leur première étoffe.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Savoir-être et savoir-faire :
 - Coopérer pour résoudre une énigme
 - Savoir être attentif à un discours
 - Exprimer un avis et un ressenti
- Histoire :
 - Se repérer dans le temps et construire des repères (grandes dates des XVIII^e et XIX^e siècles)
 - Se repérer dans l'espace et construire des repères géographiques (de quels pays ces drogues sont-elles importées ? Savoir les repérer sur une carte)
- Art plastique et Histoire de l'art :
 - Se repérer et respecter les règles d'un musée
 - Observation et description d'une image
 - Découvrir une nouvelle pratique artistique
 - Apprendre à relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

A la découverte de la mode des XVIII^e et XIX^e siècles

Niveau : CM1 - CM2 - 6^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)

Résumé de la visite :

De l'opulence de l'Ancien Régime à la sobre élégance du Premier Empire, la société change et la mode aussi ! Durant cette visite, les élèves découvrent la place de la manufacture Oberkampf dans l'histoire de la mode vestimentaire.

Résumé de l'atelier :

A la suite de la visite, les élèves sont invités à croquer un vêtement dans les salles du musée. A l'aide d'échantillons de tissus, ils créent un mood board en vue de créer la prochaine collection.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Savoir-être et savoir-faire :
 - o Savoir être attentif à un discours
 - o Exprimer un avis et un ressenti
- Histoire :
 - o Se repérer dans le temps et construire des repères (grandes dates des XVIII^e et XIX^e siècles)
 - o Savoir lier des faits historiques à l'histoire de la manufacture
- Art plastique et Histoire de l'art :
 - o Se repérer et respecter les règles d'un musée
 - o Observation et description d'une image
 - o Découvrir une nouvelle pratique artistique
 - o Apprendre à relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
 - o S'inspirer et s'approprier de nouvelles formes

Sur le même modèle que les visites du Cycle 3, les élèves découvrent l'incroyable histoire de la manufacture Oberkampf à travers son contexte historique. Une démarche qui permet la consolidation des apprentissages fondamentaux.

De la manufacture à l'industrie textile

Niveau : 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (45 mins de visite et 1h15 d'atelier)



Résumé de la visite :

Dessiner, graver, imprimer... Une idée germe dans l'imagination d'un dessinateur mais plusieurs étapes sont nécessaires pour traduire cette idée en toile. La manufacture de Jouy est un exemple parfait pour illustrer le changement du rythme de travail, de l'atelier de l'artisan à l'industrialisation de la production textile française. Au sein de la manufacture, des notions telles que la spécialisation du travail, l'organisation de l'espace et le travail à la chaîne étaient déjà mis en place depuis la fin du XVIII^e siècle. Regardons ensemble comment ces prémices de la révolution industrielle se manifestent dans la création des toiles de Jouy.

Résumé de l'activité :

Après la visite, l'atelier propose aux élèves d'expérimenter le travail de dessinateur et de graveur en s'initiant à la linogravure.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Sensibilisation à l'art textile et à l'histoire de la mode
- Relier une œuvre à un contexte
- Se repérer dans un musée et adapter son comportement
- Histoire :
 - Repères chronologiques
 - Evocation de plusieurs périodes clés de l'histoire de France dont : le siècle des Lumières et l'âge industriel en France.

De la mode à la société du XVIIIe siècle

Niveau : 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (45 mins de visite et 1h d'atelier)

Résumé de la visite :

De l'opulence de l'Ancien Régime à la sobriété du Premier Empire rien de tel que le vêtement pour comprendre une époque. Au travers d'une approche liée au textile, les élèves redécouvrent l'Histoire.

Résumé de l'atelier :

En s'inspirant des tenues et des motifs exposés au musée, les élèves vont proposer à Christophe-Philippe Oberkampf un mood board pour la saison prochaine. Couleurs, motifs, matières... rien ne sera laissé au hasard.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Histoire de l'art :
 - Sensibilisation à l'art textile et à l'histoire de la mode
 - Observation et description d'un motif
 - Exprimer un avis et un ressenti
 - Relier une œuvre à un contexte
 - Se repérer dans un musée et adapter son comportement
- Histoire :
 - Repères chronologiques
 - Evocation de plusieurs périodes clés de l'histoire de France (le temps des rois, la révolution Française, le siècle des Lumières et l'âge industriel en France)

Oberkampf, un entrepreneur visionnaire

Niveau : 5^{ème} - 4^{ème} - 3^{ème}

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (45 mins de visite et 1h15 d'atelier)

Résumé de la visite :

De la monarchie à l'empire en passant par la révolution, la manufacture de Christophe Philippe Oberkampf a connu tous les régimes. Les élèves revisitent l'histoire de France au travers de la personnalité d'Oberkampf.

Résumé de l'atelier :

Après la visite, les élèves partent en atelier pour créer leur propre chef de pièce à la technique de la linogravure.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à l'impression sur textile
- Observation et description d'un motif
- Exprimer un avis et un ressenti
- Relier une œuvre à un contexte
- Se repérer dans un musée et adapter son comportement
- Histoire :
 - Repères chronologiques
 - Evocation de plusieurs périodes clés de l'histoire de France (le temps des rois, la révolution Française, le siècle des Lumières et l'âge industriel en France)



Axées sur l'histoire de l'art, la mode, l'histoire et l'économie, ces visites permettent de prendre du recul sur des notions clés des programmes scolaires. Après avoir découvert l'histoire de la Toile de Jouy, nous proposons aux élèves de poursuivre en atelier. Même si cette seconde partie n'est pas obligatoire, elle permettra aux élèves d'appréhender concrètement les enjeux plastiques de la Toile de Jouy.

Les prémices de l'industrialisation

Niveau : Lycée et Post-Bac

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h30 (1 h de visite et 1h30 d'atelier)

Résumé de la visite :

Avant même les grandes théories d'Henry Ford ou de Frederick Winslow Taylor, Christophe Philippe Oberkampf introduisait déjà une nouvelle organisation du travail. En 60 ans d'existence, la manufacture a connu les grandes étapes de la révolution industrielle qui bouleversa le monde du XIXe siècle.

Résumé de l'activité :

Après la visite, les élèves expérimentent toutes les étapes de la création d'un motif, de sa conception au dessin à son impression au pochoir.

Les objectifs pédagogiques :

- Eclairage concret sur les prémices de la révolution industrielle
- Découverte du fonctionnement du marché du XVIIIe siècle (crise)
- Application et réinterprétation d'un savoir-faire patrimonial

Oberkampf au plus près de la mode

Niveau : Lycée et Post-Bac

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h (1h et 1 heure)

Résumé de la visite :

Au XVIII^e siècle, Oberkampf est le premier à adapter sa production en fonction des envies de la demande. Précurseur du marché de la mode, il est l'initiateur de nos modes de consommation actuelle. Accompagnés par une médiatrice, les élèves découvrent la variété des motifs pensés et imprimés à Jouy ainsi que le marché des toiles.

Résumé de l'atelier :

A la suite de la découverte des collections contemporaines du Musée, les élèves passent à la pratique artistique et réinterprètent un motif toile de Jouy en le mêlant avec des illustrations actuelles.

Les objectifs pédagogiques :

- Découverte de l'art de l'impression textile
- Mise en perspective économique d'un savoir-faire artisanal
- Réinterpréter et s'approprier l'art du motif

La manufacture de Jouy à travers l'Histoire

Niveau : Lycée et Post-Bac

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h30 (1 heure de visite et 1 h 30 d'atelier)



Résumé de la visite :

Monarchie, révolution, république et empire, la manufacture de Jouy est passée par tous les régimes politiques. Accompagnés par une médiatrice, les élèves découvrent quels sont les impacts de ces ruptures politiques sur la production ?

Résumé de l'activité :

Les élèves passent ensuite à la pratique, en s'inspirant du travail des graveurs du XVIIIe siècle, et créent sur leur propre motif sur une planche de linogravure.

Les objectifs pédagogiques :

- Savoir identifier, nommer et mettre en perspective des grandes périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques
- Alimenter la réflexion des élèves sur la manière dont les sociétés se transforment dans le temps
- Développement d'une aptitude à replacer les actions humaines et les faits dans leur contexte et dans leur époque

La Toile de Jouy à travers l'Histoire de l'art

Niveau : Lycée et Post-Bac

Jauge : Une classe (25 élèves maximum)

Durée : 2h30 (1 heure de visite et 1 h 30 d'atelier)

Résumé de la visite :

Dessinateur phare des célèbres scènes pastorales de la manufacture, Jean-Baptiste Huet s'inspire des grands artistes de son époque. A travers la découverte des toiles exposés, les élèves redécouvrent les grands mouvements artistiques des XVIIIe et XIXe siècles (rococo, néo-classisme...).

Résumé de l'activité :

Après avoir observé avec attention la composition des Toiles-de-Jouy les élèves créent leur propre motif en tenant compte de l'importance du « rapport ¹ » de dessin. Par la suite, comme les ouvriers de l'époque, avant de passer à l'impression, les élèves créent une empreinte à la gouache.

Les objectifs pédagogiques :

- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Comprendre et savoir reproduire une composition
- Enrichir la culture artistique et élargir des représentations culturelles des élèves

¹ Selon Aziza Gril-Mariotte, un « rapport » désigne l'organisation de la répétition du dessin sur une toile.

Tarifs et réservation

Visite libre 30€

Visite guidée 90€

Visite-atelier de 160€ à 210€ *

* Seule la visite-atelier « *La manufacture de Jouy à travers l'Histoire* » est au tarif de 210€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 48 64
- par mail museetdj@jouy-en-josas.fr

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si, l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès à tous les différents niveaux du musée.

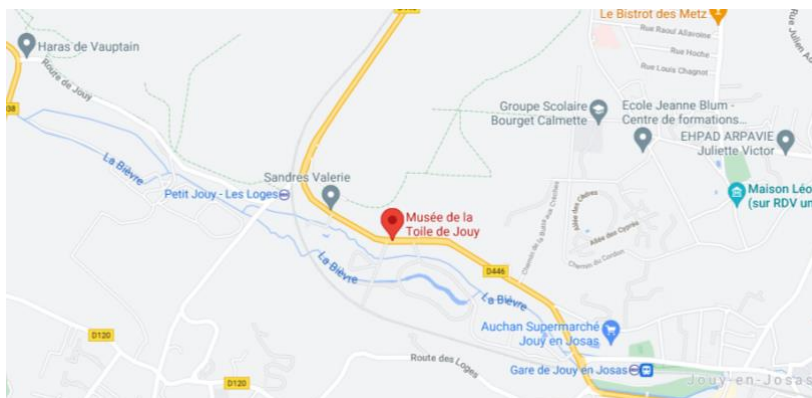
Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

Comment venir au musée ?

Adresse :

Château de l'Églantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas



Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF
Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mins de marche
- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF
Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges–
10 mins de marche
- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mins de marche
- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de
Jouy-en-Josas – arrêt Trois Canards