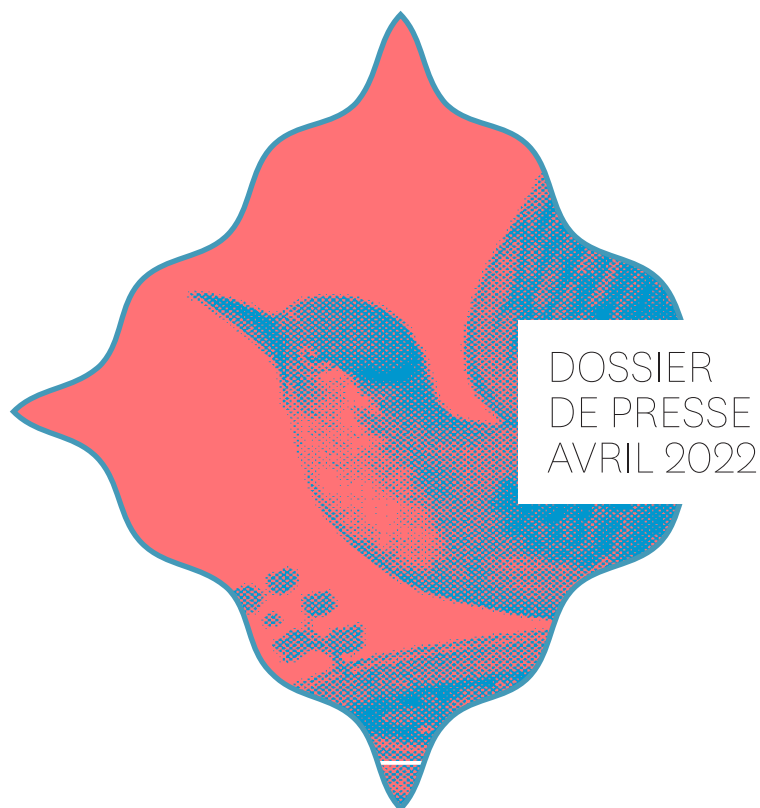


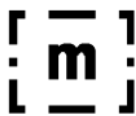
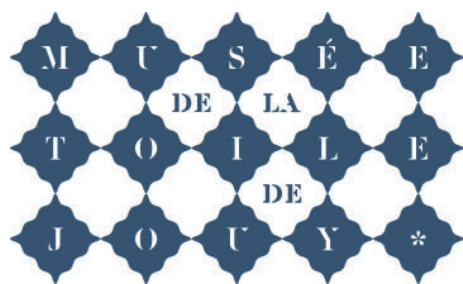


DOSSIER
DE PRESSE
AVRIL 2022

EXPOSITION PATRIMONIALE

DU JEUDI 2 JUIN 2022 AU DIMANCHE 15 JANVIER 2023

LES CHITAS D'ALCOBAÇA : COLLECTION PEREIRA DE SAMPAIO



MADE IN ALCOBAÇA



SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022



EXPOSITION

Les Amis d'Alcobaca

COLLECTION PENSÉE DE SAMPAIO

25.04.2023 - 15.05.2023

14h - 18h

01h - 03h

ANV 2023

DOSSIER DE PRESSE

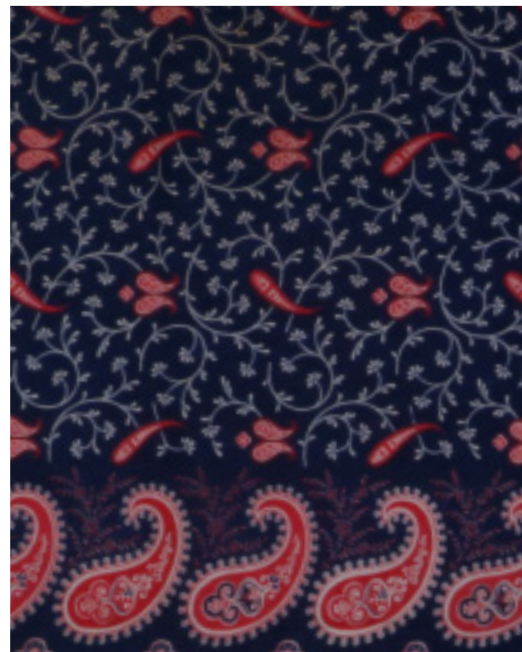
Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, le Musée de la Toile de Jouy invite le public à découvrir les indiennes de la collection Pereira de Sampaio : les Chitas d'Alcobaça. Cette exposition propose un voyage inédit au cœur des toiles de coton imprimées portugaises. Elle montre la richesse d'un patrimoine, d'un savoir-faire, qui participent, comme les toiles de Jouy au rayonnement de leur territoire et influencent aujourd'hui, la création contemporaine.

PATRIMOINE PORTUGUAIS

Fabriqués aux XVIII^e et XIX^e siècles, les Chitas trouvent leur source à Alcobaça, une cité de l'ouest portugais développée autour d'un important monastère de l'Ordre de Cîteaux. Ils témoignent d'une tradition textile en tissus d'habillement et d'ameublement. En 1788, 18 usines d'impression de Chitas sont recensées, participant considérablement au développement économique du pays. En s'imposant sur le marché textile, les manufactures portugaises s'entourent des meilleurs artisans et des derniers procédés techniques pour concevoir un style unique. Suite à l'invasion française de 1810, le marché de ces étoffes se réduit. Ce n'est qu'à la fin du XX^e siècle qu'elles reviennent au goût du jour avec la création de bals et de concours de robes de Chitas. Ces manifestations populaires sont l'occasion d'exprimer l'attachement à ce tissu qui fait désormais partie de l'identité portugaise. Des expositions, au Portugal et à l'étranger de grands collectionneurs tels que : Manuel Vieira Natividade, le commandant Ernesto de Vilhena, le décorateur Duarte Pinto Coelho et Maria do Céu et Luís Pereira de Sampaio, soulignent l'importance et l'intérêt historique de ce patrimoine, tout comme le Musée de la Toile de Jouy pour ses créations éponymes.



Sac à l'effigie du Roi Loui Ier (1838-1889) et de la Reine Marie II (1819-1853), 69x55 cm © Collection Pereira de Sampaio



Mouchoir 74x64 cm © Collection Pereira de Sampaio

DOSSIER DE PRESSE

LES CHITAS ET LES TOILES DE JOUY

L'histoire des toiles de coton imprimées à Alcobaça présente des similitudes avec la production de la manufacture Oberkampf (1760-1843).

Leur origine remonte, il y a plus de mille ans, aux fameuses cotonnades produites en Inde. Face à un intérêt constant et une demande croissante, les manufactures s'implantent en France et au Portugal. Lisbonne est alors le port où transite la plus grande partie des marchandises vers le reste de l'Europe. Malgré la concurrence et les conflits entre les pays, la fabrication de ces toiles se pérennise jusqu'au XIX^{ème} siècle.

Leur ressemblance se caractérise aussi par la variété et la diversité des motifs proposés aux consommateurs européens. A la fois coloré, le dessin présente de larges rayures dans lesquelles s'insèrent une variété d'oiseaux, de nids, d'animaux, de fleurs, de fruits, de figures humaines, de cornes d'abondance, d'amphores.... Chaque motif raconte une histoire qui lui est propre.

Les Toiles de Jouy comme les Chitas illustrent un monde en mouvement, fruit des échanges commerciaux, allant vers l'industrialisation et touchent aujourd'hui de nombreux pans de la création, des arts décoratifs et de la société.



Couvre-lit, 200x136cm © Collection Pereira de Sampaio

LA COLLECTION PEREIRA DE SAMPAIO

La genèse des Chitas d'Alcobaça reste encore pleine de mystère. En histoire de l'art et en archéologie industrielle, de nombreux chercheurs étudient ce phénomène de mode. Aujourd'hui, la collection PEREIRA DE SAMPAIO figure parmi les collections privées les plus prestigieuses témoignant de l'art décoratif et industriel portugais. Commencée en 1953, par Maria do Céu et Luis Pereira de Sampaio, elle compte aujourd'hui plus de 5 000 pièces du XIV^{ème} siècle à nos jours, comportant tableaux, sculptures, joaillerie et arts décoratifs. Un volet de la collection illustre parfaitement la production de la région Alcobaça, en particulier la céramique et le textile.



Couvre-lit, 230x174cm © Collection Pereira de Sampaio

DOSSIER DE PRESSE

LE PARCOURS DE VISITE

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 organisée par l'Institut Français, le Musée de la Toile de Jouy accueille une partie de la prestigieuse collection Pereira de Sampaio. Un remarquable ensemble de couvre-lits, foulards et châles abondamment décorés témoignent de la production majeure du textile imprimé portugais. Cette exposition est l'occasion de faire connaître ce tissu traditionnel considéré comme la toile de coton imprimée la plus réputée du Portugal. La commissaire, Joana d'Oliva Monteiro, chercheuse de l'Institut d'Histoire de l'art de la Faculté de Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne (IHA-NOVA FCSH) invite les visiteurs à voyager dans cet art décoratif. Un dialogue interculturel, approfondi par l'étude matérielle, technique et économique de la création textile portugaise apporte un éclairage sur les interactions entre les deux pays. L'exposition approfondit l'épopée des indiennes en Europe en explorant le parcours des manufactures d'Alcobaça. Elle offre des regards croisés sur les goûts et les usages de l'époque à travers une analyse stylistique des thèmes décoratifs. Le parcours de visite se ponctue par un ensemble contemporain de robes réalisées pour les concours et les bals de Chitas.

Une programmation riche en événements, en visites, en ateliers, pour enfants et adultes, anime pendant 6 mois cette exposition.

LE MUSEE DE LA TOILE DE JOUY

Le Musée de la Toile de Jouy est une institution muséale fondée en 1977, labellisée Musée de France, situé à Jouy-en-Josas au cœur des Yvelines, en région Ile-de-France. Depuis sa création, sa mission est de conserver la mémoire liée à la production des toiles de Jouy, appellation désignant la production de cotonnades imprimées à la manufacture Oberkampf, active entre 1760 et 1843. Sa richesse iconographique de près de 25 000 motifs aux styles extrêmement variés permet de comprendre, aujourd'hui, la très grande renommée des toiles produites à Jouy-en-Josas. Le Musée présente chaque année des expositions valorisant l'impression des cotonnades et du textile à travers le monde.

Après une série d'événements organisés en partenariat avec le Japon et une exposition sur le textile africain, le Musée inaugure en juin 2022, une saison portugaise avec l'accueil de la collection privée Pereira de Sampaio : les Chitas d'Alcobaça.



Musée de la Toile de Jouy, Château de l'Eglantine
© MTDJ

DOSSIER DE PRESSE

SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022

Décidée par le Président de la République française et le Premier ministre portugais, la Saison France-Portugal se tiendra simultanément dans les deux pays entre le 12 février et le 31 octobre 2022.

Cette Saison croisée, qui s'inscrit dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, est l'occasion de souligner la proximité et l'amitié qui lient nos deux pays, incarnées notamment par la présence en France d'une très importante communauté luso-descendante, et au Portugal d'un nombre croissant d'expatriés français, deux communautés dynamiques, mobiles et actives, qui constituent un lien humain et culturel exceptionnel entre nos deux pays.

Au-delà d'une programmation qui met en avant l'Europe de la Culture, la Saison France-Portugal 2022 souhaite également s'investir concrètement dans les thématiques qui nous rassemblent et que défendent nos deux pays dans l'Europe du XXI^e siècle : la transition écologique et solidaire notamment à travers la thématique de l'Océan, l'égalité de genre, l'investissement de la jeunesse, le respect de la différence et les valeurs d'inclusion.

A travers plus de 200 événements, majoritairement co-construits entre partenaires français et portugais, la Saison France-Portugal a pour ambition de mettre en lumière les multiples collaborations entre artistes, chercheurs, intellectuels, étudiants ou entrepreneurs, entre nos villes et nos régions, entre nos institutions culturelles, nos universités, nos écoles et nos associations : autant d'initiatives qui relient profondément et durablement nos territoires et contribuent à la construction européenne.



DOSSIER DE PRESSE

Exposition « Les chitas d'Alcobaça : collection Pereira de Sampaio » réalisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

08-14 rue Capitaine Scott F-75015 Paris
communication-portugal@institutfrancais.fr
institutfrancais.com.fr

Directrice

Charlotte du Vivier-Lebrun, Directrice du Musée de la Toile de Jouy

Commissaire de l'exposition

Joana d'Oliva Monteiro, Chercheuse intégrée de l'Institut d'Histoire de l'art et de la Faculté de Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nouvelle de Lisbonne (IHA- NOVA FCSH)

Commissaire honoraire

Madalena Braz Teixeira, ancienne Directrice du Musée National du Costume de Lisbonne

Prêteur

Jorge Pereira de Sampaio, Collectionneur et membre de l'Académie Portugaise d'Histoire

Chercheurs

Gilles Jesus, Gonçalo Albuquerque, Lucas Dias de Moraes, Rodrigo André Vaz

Catalogue édité par Silvana Editoriale

Prix Toile de Jouy 2023

La quatrième édition du concours créatif est consacrée aux indiennes portugaises

Musée de la Toile de Jouy

Château de l'Eglantine 54 rue Charles de Gaulle 78 350 Jouy-en-Josas
01 39 56 48 64 ; museetdj@jouy-en-josas.fr ; museedelatoiledejouy.fr

Ouvert mardi de 14h à 18h, du mercredi au dimanche de 11h à 18h
Ouverture les jours fériés sauf les 25 décembre, 1er janvier

Tarifs

Voir sur le site internet

Offres de médiation

Renseignements et réservations : 01 39 56 48 64
Clara Guerry, Responsable du service des publics
c.guerry@jouy-en-josas.fr 01 39 56 95 10

Contact Presse

Pauline Pirot, Responsable de la communication
p.pirot@jouy-en-josas.fr 01 39 56 95 11