LES CHITAS D'ALCOBAÇA

COLLECTION PEREIRA DE SAIMPAIO

Du jeudi 2 juin 2022 au dimanche 15 janvier 2023

MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350 JOUY-EN-JOSAS
MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR/
MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 48 64
CONTACT : CLARA GUERRY, C.GUERRY@JOUY-EN-JOSAS.FR, 01 39 56 95 10

Sommaire

Les *chitas* d'Alcobaça 3

Se repérer dans l'exposition 4

Les *chitas* et les toiles de Jouy 5

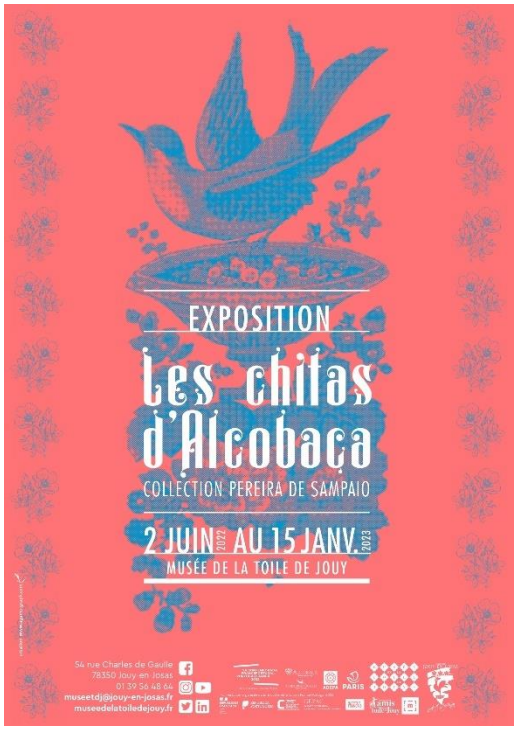
Nos visites découvertes de l'exposition 6

Nos ateliers *chitas* 7

Tarifs et réservation 8

Comment venir au musée ? 9

Les *chitas* d'Alcobaça



À l'occasion de la saison France-Portugal, le Musée de la Toile de Jouy invite son public à découvrir la collection Pereira de Sampaio de toiles de coton imprimées : les *chitas* d'Alcobaça.

Les *chitas* d´Alcobaça sont des tissus traditionnels portugais considérés comme la toile de coton imprimé la plus connue du Portugal. Fabriqués entre la fin du XVIIIe et le XIXe siècle à Alcobaça – une cité de l'ouest portugais développée autour d´un important monastère de l´Ordre de Citeaux, les *chitas* participent comme la toile de Jouy au rayonnement de leur territoire et influencent encore aujourd'hui la création contemporaine.

Les *chitas* dites d'Alcobaça se caractérisent par leurs motifs très colorés d'influence indo-européenne. Le dessin présente souvent de larges rayures dans lesquelles s'insèrent une décoration variée de fleurs, d'animaux, de fruits, de figures humaines, de cornes d'abondance, d'amphores... Chaque motif a son propre nom – Persa, Viana, Belmonte, Monsanto, etc. – et porte une histoire.

À travers plus d'une centaine de pièces de la collection Pereira de Sampaio, cette exposition reposera sur une présentation inédite de ce tissu traditionnel portugais, considéré comme la toile de coton imprimée la plus réputée du Portugal.

Le Musée de la Toile de Jouy invite à voyager dans les arts décoratifs textiles portugais.

Se repérer dans l'exposition

L'exposition se divise en 6 sections et approfondit l'épopée des indiennes en Europe (section 1) sous le prisme de la manufacture portugaise d'Alcobaça (section 2). Elle offre des regards croisés sur les goûts et les usages de l'époque à travers une analyse stylistique des thèmes décoratifs (section 3-4-5). Le parcours de visite se ponctue par un ensemble contemporain de robes réalisées pour les concours et les bals de *chitas* (section 6).

Titre des sections :

Section 1 : Les manufactures de *chitas* au Portugal

Section 2 : Les manufactures de *chitas* d'Alcobaça

Section 3 : Le *chita* d'Alcobaça, une toile ouverte sur le monde

Section 4 : La flore dans les *chitas*

Section 5 : La faune dans les *chitas* portugais

Section 6 : Utilisation contemporaine des *chitas* d'Alcobaça

Couvre-lit
Manufacture portugaise, XXe siècle
Toile de coton imprimée
230 x 174 cm
Collection Pereira de Sampaio. CTPS-068

Couvre-lit
Manufacture portugaise, fin du XVIIIe siècle
Toile de coton imprimée
200 x 145 cm
Collection Pereira de Sampaio. CTPS-005

Couvre-lit
Manufacture portugaise, XXe siècle
Toile de coton imprimée
212 x 170 cm
Collection Pereira de Sampaio. CTPS-114

Les *chitas* et les toiles de Jouy

L'histoire des toiles de coton imprimées à Alcobaça présente des similitudes avec la production de la manufacture Oberkampf (1760-1843). Leur origine remonte, il y a plus de mille ans, aux fameuses cotonnades produites en Inde. Face à un intérêt constant et une demande croissante, les manufactures s'implantent en France et au Portugal. Lisbonne est alors le port où transite la plus grande partie des marchandises vers le reste de l'Europe. Malgré la concurrence et les conflits entre les pays, la fabrication de ces toiles se pérennisent jusqu'au XIXème siècle. Leur ressemblance stylistique se caractérise par la variété et la diversité des motifs proposés aux consommateurs européens. Les toiles de Jouy comme les *chitas* illustrent un monde en mouvement, fruit des échanges commerciaux, allant vers l'industrialisation et touchent aujourd'hui de nombreux pans de la création, des arts décoratifs et de la société.

La genèse des *chitas* d'Alcobaça reste encore pleine de mystère. En histoire de l'art et en archéologie industrielle, de nombreux chercheurs étudient ce phénomène de mode. Aujourd'hui, la collection PEREIRA DE SAMPAIO figure parmi les collections privées les plus prestigieuses témoignant de l'art décoratif et industriel portugais. Commencée en 1953, par Maria do Céu et Luis Pereira de Sampaio, elle compte aujourd'hui plus de 5 000 pièces du XIVème siècle à nos jours, comportant tableaux, sculptures, joaillerie et arts décoratifs. Un volet de la collection illustre parfaitement la production de la région Alcobaça, en particulier la céramique et le textile.

Collection du Musée de la Toile de Jouy

Collection Pereira de Sampaio.

Nos visites découvertes de l'exposition

L'exposition « *Les chitas d'Alcobaça* » vient compléter le discours du parcours permanent et permet d'aborder de nombreuses thématiques (histoire, géographie, politique, économie, science…). Nos offres de visites sont conçues comme des outils au service des apprentissages. Par leur participation, les élèves réinvestissent les savoirs évoqués en classe.

Pour les cycles 2, la visite au musée est un outil essentiel pour questionner le monde qui nous entoure. En étant acteurs de leur visite, les élèves développent leurs capacités à s'exprimer et à communiquer.

Pour les cycles 3, la visite permet la mise en application des apprentissages fondamentaux. Tout au long du parcours, les élèves sont invités à décrire, observer, caractériser les œuvres qui les entourent. Lors des visites, les élèves deviennent de véritables acteurs de leurs apprentissages et sont de plus en plus sollicités à chercher et à interroger l'information. La venue au musée, c'est également les premiers pas vers l'enseignement de l'histoire des arts à travers, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, la découverte des codes de l'environnement muséal, l'évocation des grandes périodes stylistiques …

A partir du cycle 4, nos visites permettent une remise en contexte historique, géographique et stylistique de l'exposition. Un discours interdisciplinaire qui permet une confrontation des points de vue. Tout au long de la visite, les élèves sont incités à se questionner sans crainte et à créer des passerelles avec le monde d'aujourd'hui.

L'équipe pédagogique est à votre disposition pour construire des projets sur mesure, adaptés à vos besoins. Ainsi, si vous souhaitez que votre visite traite d'une thématique spécifique en lien avec les sujets abordés en classe (prémices du commerce international ; les grandes découvertes…) n'hésitez pas à nous le mentionner !

Nos ateliers *chitas*

Chacune de nos visites peut s'accompagner d'un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition « Les *chitas* d'Alcobaça », le service médiation vous propose un atelier par niveau dont l'objectif est de permettre aux élèves de s'approprier les particularités des collections temporaires.

Au programme 3 mots clés : observation, dextérité et créativité.

Pour les cycles 2 : Les enfants recréent un *chita* en respectant les spécificités esthétiques de ces étoffes portugaises. Pour les plus jeunes, il s'agira d'impression à la réserve et pour les plus grands, il s'agira de reproduire dans la salle d'exposition les motifs floraux les plus emblématiques pour ensuite venir les disposer harmonieusement sur leur *chita*.

Pour les cycles 3 : Après s'être appropriés la symbolique des motifs floraux produits à Alcobaça, les élèves reproduisent sur des plaques de polyester les motifs les plus emblématiques des *chitas*.

Pour les cycles 4 : Comme chaque année, un concours de *chitas* s'organise dans la ville d'Alcobaça. Petits et grands, hommes comme femmes, se pressent pour admirer les costumes créent pour l'occasion. En s'inspirant des costumes exposés et pour mieux s'approprier ce textile issu des arts et traditions populaires portugaises les élèves créent une planche des tendances.

Lycéen et post-bac : Comme les indienneurs d'Alcobaça, les élèves s'inspirent de leur parcours de vie pour créer à la technique de la linogravure un motif de leur choix.

Tarifs et réservation

Groupes limités à 25 élèves par classe :

Visite libre ..... 30€

Visite guidée ..... 90€

Visite-atelier ..... 160€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 48 64
- par mail museetdj@jouy-en-josas.fr

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si, l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès à tous les différents niveaux du musée.

Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

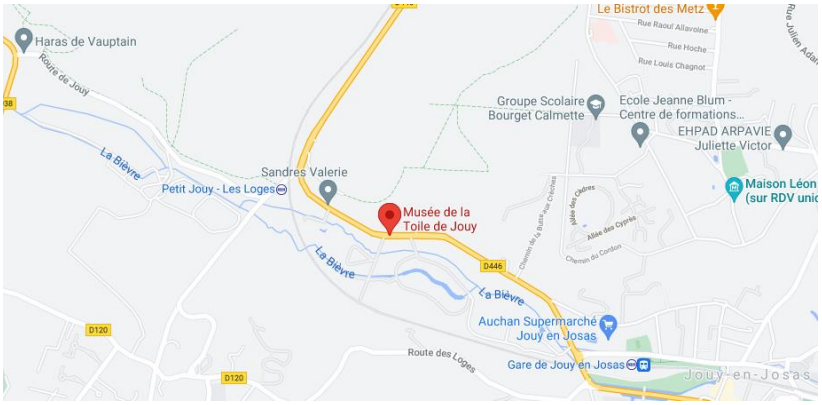
Comment venir au musée ?

Adresse :

Château de l'Églantine

54, rue Charles de Gaulle

78350 Jouy-en-Josas



Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

Si vous rencontrez des problèmes de transport, n'hésitez pas à vous adresser à votre municipalité pour bénéficier des transports de votre commune. Sachez également, qu'il existe des aides départementales et régionales pour vous aider à financer ces trajets.

En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF
  Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges – 10 mn de marche

- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF
  Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges– 10 mn de marche

- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges – 10 mn de marche

- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de Jouy-en-Josas – arrêt Trois Canards