

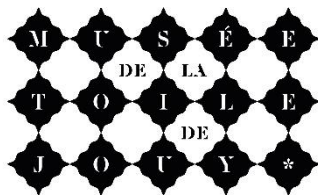


DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
2023 / 2024

# MOTIFS D'ARTISTES

*Une histoire du design dans l'industrie textile  
depuis le 18<sup>e</sup> siècle*

Du 16 juin 2023 au 14 janvier 2024



MUSEE DE LA TOILE DE JOUY  
JOUY-EN-JOSAS



MUSEE DE LA TOILE DE JOUY  
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350  
MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR  
[MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR](mailto:MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR)

01 39 56 48 64

CONTACT : CLARA GUERRY, [C.GUERRY@JOUY-EN-JOSAS.FR](mailto:C.GUERRY@JOUY-EN-JOSAS.FR)

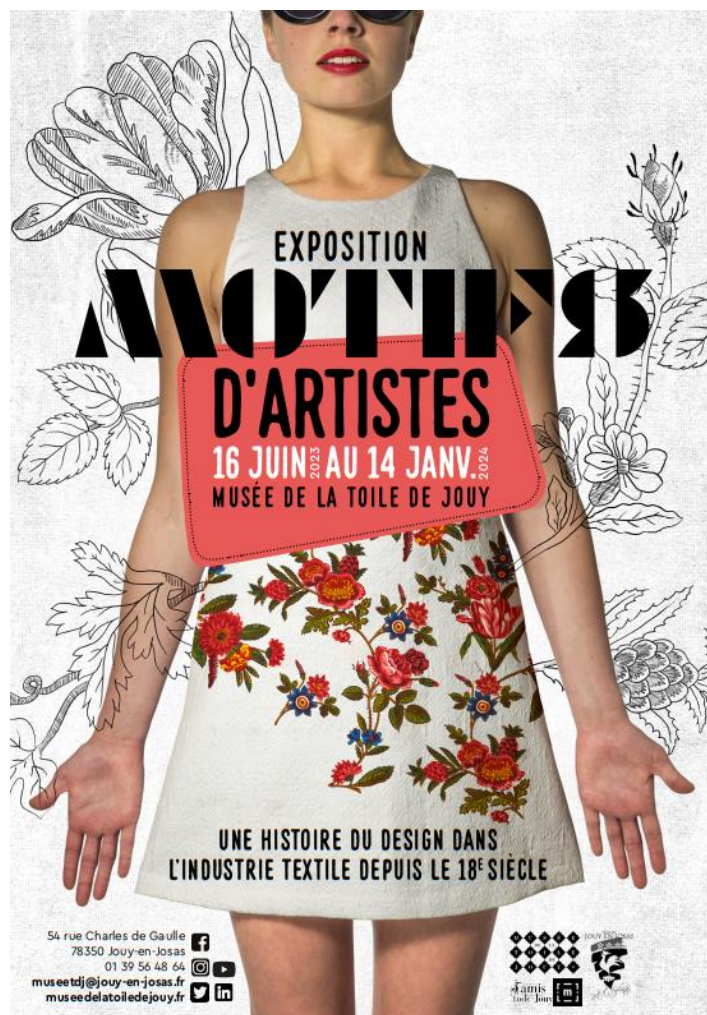
## Sommaire

Motifs d'Artistes.....	3
Le Design textile d'hier et d'aujourd'hui.....	4
Se repérer dans l'exposition.....	5
Nos visites découvertes de l'exposition.....	6
Nos ateliers spécifiques.....	7
Tarifs et réservation.....	9
Comment venir au musée?.....	10

## Motifs d'Artistes

Du 16 juin 2023 au 14 janvier 2024, le Musée de la Toile de Jouy présente sa nouvelle exposition dédiée à l'histoire du design textile depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Sous le commissariat d'Aziza Gril-Mariotte, professeur des universités en histoire de l'art moderne (Aix-Marseille université) et directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, le parcours de visite met en lumière les liens qui unissent les artistes à la création textile.

L'exposition « Motifs d'artistes, une histoire du design dans l'industrie textile depuis le 18<sup>e</sup> siècle » revient sur l'origine du métier de designer textile et le rôle des artistes dans la création de motifs. En s'adaptant aux contraintes techniques propres au domaine textile, ces inventeurs de formes donnent naissance à de véritables ornements, reflets de leur univers artistique, des tendances et des pratiques de consommation de leur temps.



## Le Design textile d'hier et d'aujourd'hui

En Europe depuis la Renaissance, les artistes ont participé à la création d'objets textiles en produisant des cartons de tapisseries, pour de prestigieux commanditaires, empereurs, rois ou papes. Le développement d'une activité d'ornements se dessine véritablement à partir du Siècle des Lumières notamment dans les manufactures comme celle de Christophe-Philippe Oberkampf à Jouy-en-Josas. A cette époque, les artistes collaborant avec l'Industrie textile restent dans l'anonymat. Ce statut perdure jusqu'au 19e siècle, avènement de l'artiste industriel et d'ateliers spécialisés dans des types de production (châles cachemire, soieries, tapis, toiles imprimées pour l'ameublement...). A la fin du 19e et début du 20e siècles, des créateurs comme William Morris - faisant partie du mouvement Arts and Crafts - ou encore Koloman Moser au sein de la Wiener Werkstätte s'émancipent de cette vision en s'appropriant toutes les étapes, de la création de motifs à la fabrication des étoffes. A partir du milieu du 20e siècle, les artistes ont désormais le choix d'éditer leurs créations ou de collaborer sous leur nom avec des marques. C'est le cas de grands artistes de l'art moderne comme Derain ou Picasso, dont les motifs sont édités par Fuller Fabrics ou du peintre animalier Xavier de Poret, sollicité par Hermès pour adapter ses tableaux en carrés de soie. Enfin, certains couturiers, en plus de créer des vêtements, ont développé leur propre univers artistique, souvent très reconnaissable. Sonia Rykiel impose son style, et ses rayures multicolores dans des collaborations telles que les 3 Suisses en 1977 et H&M en 2009. Les stylistes contemporains ont contribué à faire tomber les frontières entre l'art, l'industrie textile et la mode, en faisant de leur motif des modèles à décliner.

## Se repérer dans l'exposition

A travers 6 sections chrono-thématiques, depuis les dessinateurs employés par les manufactures de soieries et d'indiennes, jusqu'à l'avènement des designers textile aujourd'hui, l'exposition questionne la place des artistes, la diversité de leur statut et l'évolution de la reconnaissance de leur art. Ainsi, Jean-Baptiste Huet, William Morris, Raoul Dufy ou encore Sonia Delaunay laissent une empreinte indélébile dans le répertoire des arts décoratifs.

Titre des sections :

Section 1 : Aux origines du design textile

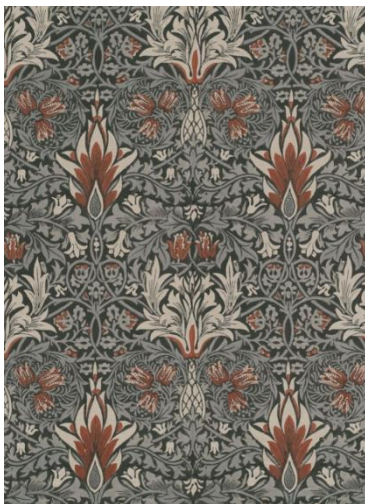
Section 2 : Du dessinateur textile à l'artiste industriel

Section 3 : Sortir de l'anonymat

Section 4 : L'artiste créateur indépendant

Section 5 : Les artistes et la mode

Section 6 : L'art des créateurs de mode



William Morris  
*Snakeshead*  
1876  
Toile de coton  
Londres. William Morris Gallery



Maija Isola  
*Motif unikko pour Marimekko.*  
2009  
Toile de coton imprimé



Agnès B  
*Robe aile d'avion*  
Collection printemps été 1996  
Coton sérigraphié

## Nos visites découvertes de l'exposition

L'exposition « *Motifs d'artistes* » vient compléter le discours du parcours permanent en approfondissant un aspect primordial du succès de la manufacture de Jouy : ses motifs.

Nos offres de visites sont conçues comme des outils au service des apprentissages. Par leur participation, les élèves réinvestissent les savoirs évoqués en classe.

**Pour les cycles 2**, la visite au musée est un outil essentiel pour questionner le monde qui nous entoure. En étant acteurs de leur visite, les élèves développent leurs capacités d'observations et de communication.

**Pour les cycles 3**, la visite permet la mise en application des apprentissages fondamentaux. Tout au long du parcours, les élèves sont invités à décrire, observer, caractériser les œuvres qui les entourent. Lors des visites, les élèves deviennent de véritables acteurs de leurs apprentissages et sont de plus en plus sollicités à chercher et à interroger l'information. La venue au musée, c'est également les premiers pas vers l'enseignement de l'histoire des arts à travers, l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, la découverte des codes de l'environnement muséal, l'évocation des grandes périodes stylistiques ...

**A partir du cycle 4**, nos visites permettent une remise en contexte historique, géographique et stylistique de l'exposition. Un discours interdisciplinaire qui permet une confrontation des points de vue. Tout au long de la visite, les élèves sont incités à se questionner sans crainte et à créer des passerelles avec le monde d'aujourd'hui.

L'équipe pédagogique est à votre disposition pour construire des projets sur mesure, adaptés à vos besoins. Ainsi, si vous souhaitez que votre visite traite d'une thématique spécifique en lien avec les sujets abordés en classe n'hésitez pas à nous le mentionner !

## Nos ateliers spécifiques

Chacune de nos visites peut s'accompagner d'un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition « Motifs d'Artistes », le service de médiation vous propose 3 ateliers permettant aux élèves de s'approprier les particularités des collections temporaires.

Au programme 3 mots clés : observation, dextérité et créativité.

### DECOUVRIR LE DESIGN TEXTILE AVEC LE CHAT MIAOU (GP – CM2)

Après la découverte de l'exposition, Miaou, le célèbre chat de l'artiste Zofia Rostad demande aux élèves de lui trouver de nouveaux motifs.

Installé au cœur des œuvres, les élèves observent et reproduisent les motifs souhaités par Miaou. Pas facile, facile de répondre aux exigences de ce petit félin...

A la fin de l'atelier, tous les participants rassemblent leur création pour reformer une toile inédite.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction au design textile
- Apprendre à regarder les œuvres / lire un motif
- Respecter une consigne
- Créer une œuvre collaborative
- Découvrir et s'appropriier les codes d'un lieu muséal



## **DEVENIR DESIGNER TEXTILE (CM2 – 3EME)**

En s'inspirant des œuvres vues en visite les élèves créent comme Sonia Rykiel leur propre carnet de croquis. Associant tendances actuelles et motifs historiques, les apprentis designer textile conçoivent des motifs destinés à l'habillement comme à l'aménagement d'intérieur (rideaux, tentures, linge de maison etc). L'atelier permettra d'aborder l'ensemble des contraintes du domaine du textile en vue de sa commercialisation : rapport de dessin, couleur, matière, technique...

### **Les objectifs pédagogiques :**

- Introduction au métier de designer textile
- Apprendre à regarder les œuvres / lire un motif
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Comprendre et savoir reproduire une composition
- Enrichir la culture artistique et élargir des représentations culturelles des élèves
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Savoir relier une œuvre à son contexte historique

## **CREATION D'UN MOTIF TEXTILE (3EME – POST BAC)**

La découverte de l'exposition amène les élèves à questionner les motifs qui les entourent. Comment réaliser un motif impactant ? Quelles sont les étapes du design d'un motif ? Comment les motifs ont-ils évolué à travers le temps ?

Dans les salles d'exposition temporaire, les élèves reproduisent les motifs de leur choix. Ensuite, en salle d'atelier, il s'adonne à la découverte de la linogravure. Une fois le motif gravé, ils passent à l'impression sur papier.

### **Les objectifs pédagogiques :**

- Introduction au métier de design textile
- Apprendre à déchiffrer un motif
- Découverte d'une technique de gravure
- Comprendre et savoir reproduire une composition
- Enrichir la culture artistique et élargir des représentations culturelles des élèves
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Savoir relier une œuvre à son contexte historique



## Tarifs<sup>1</sup> et réservation

Groupes limités à 25 élèves par classe :

Visite libre .....	30€
Visite guidée (1h) .....	90€
Visite-atelier (2h) .....	160€
Visite-atelier linogravure (2h30) .....	210€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 48 64
- par mail [museetdj@jouy-en-josas.fr](mailto:museetdj@jouy-en-josas.fr)

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si, l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès à tous les différents niveaux du musée.

Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

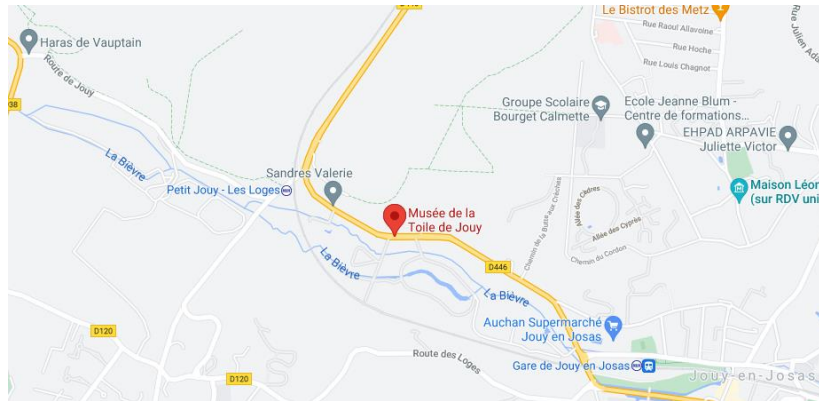
---

<sup>1</sup> Tarifs valables jusqu'au 31 août 2023

## Comment venir au musée ?

### Adresse :

Château de l'Églantine  
54, rue Charles de Gaulle  
78350 Jouy-en-Josas



Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

Si vous rencontrez des problèmes de transport, n'hésitez pas à vous adresser à votre municipalité pour bénéficier des transports de votre commune. Sachez également, qu'il existe des aides départementales et régionales pour vous aider à financer ces trajets.

En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF  
Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges – 10 mn de marche
- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF  
Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges – 10 mn de marche
- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER C – arrêt Petit-Jouy-Les Loges – 10 mn de marche
- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de Jouy-en-Josas – arrêt Trois Canards