



DOSSIER  
DE PRESSE  
AVRIL 2023

# MOTIFS D'ARTISTES

*UNE HISTOIRE DU DESIGN DANS L'INDUSTRIE TEXTILE DEPUIS LE 18<sup>E</sup> SIÈCLE*

EXPOSITION

16 JUIN 2023 AU 14 JUIN 2024

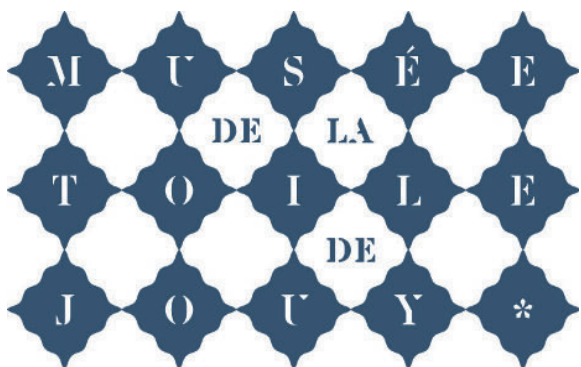
ÉVÉNEMENT PRESSE ET INSTAMEET

MERCREDI 14 JUIN À 18H

[#motifsdartistes](#)

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

JEUDI 15 JUIN 2023 À 19H



## MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

54, rue Charles de Gaulle 78350 Jouy-en-Josas

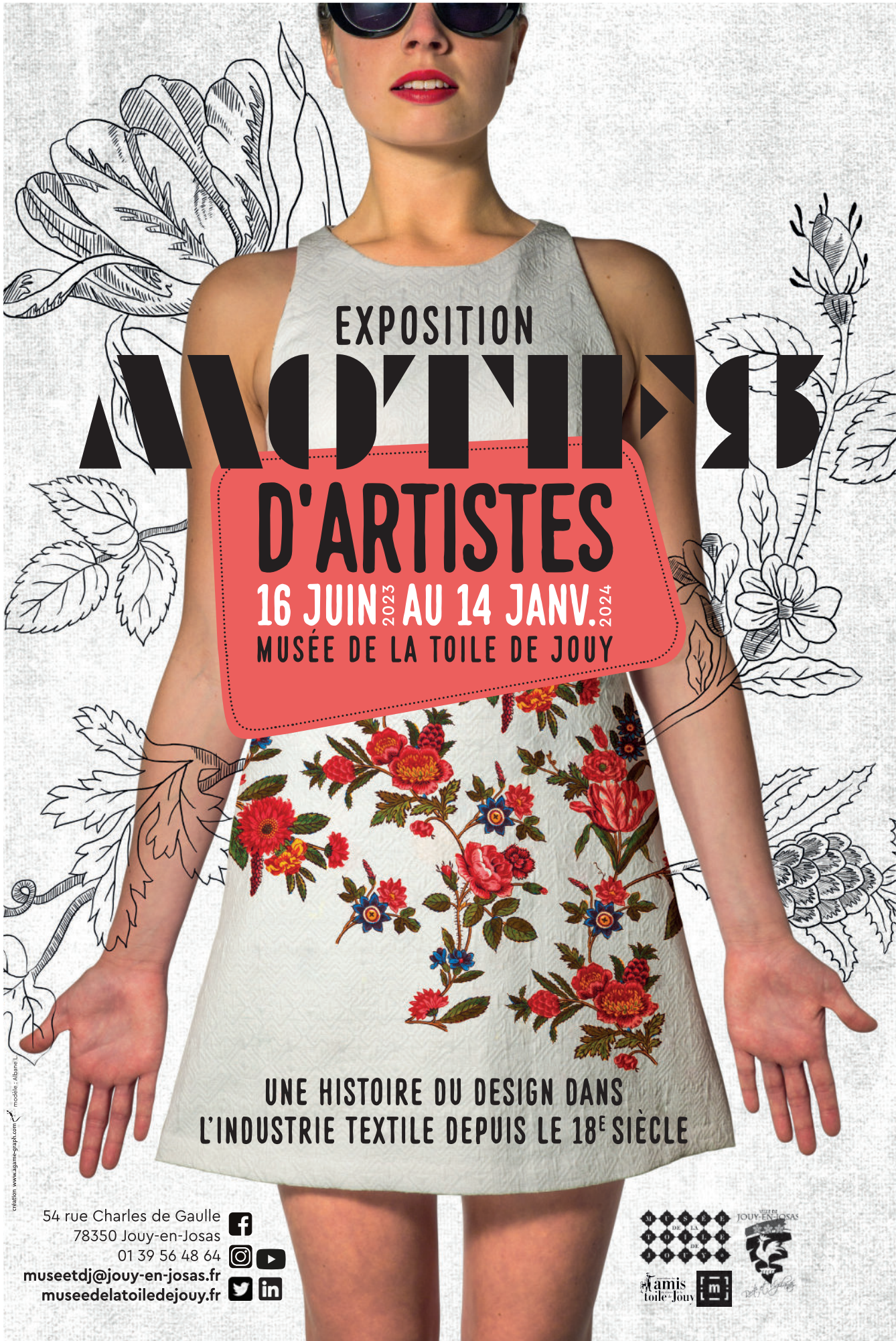
[museedelatoiledejouy.fr](http://museedelatoiledejouy.fr)

[museetdj@jouy-en-josas.fr](mailto:museetdj@jouy-en-josas.fr)

Contact : Pauline Pirot, [p.pirot@jouy-en-josas.fr](mailto:p.pirot@jouy-en-josas.fr)

01 39 56 95 11





EXPOSITION

# MUSEES

# D'ARTISTES

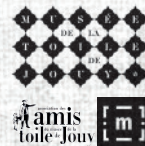
16 JUIN 2023 AU 14 JANV. 2024

MUSEE DE LA TOILE DE JOUY

UNE HISTOIRE DU DESIGN DANS  
L'INDUSTRIE TEXTILE DEPUIS LE 18<sup>E</sup> SIECLE

54 rue Charles de Gaulle  
78350 Jouy-en-Josas

01 39 56 48 64  
museetdj@jouy-en-josas.fr  
museedelatoiledejouy.fr



creation www.agame-graph.com modelle : Albane L.

## DOSSIER DE PRESSE

Du 16 juin 2023 au 14 janvier 2024, le Musée de la Toile de Jouy présente sa nouvelle exposition dédiée à l'histoire du design textile depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Sous le commissariat d'Aziza Gril-Mariotte, professeur des universités en histoire de l'art moderne (Aix-Marseille université) et directrice générale du musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, le parcours de visite met en lumière les liens qui unissent les artistes à la création textile.

### EXPOSITION

L'exposition *Motifs d'artistes, une histoire du design dans l'industrie textile depuis le 18<sup>e</sup> siècle* revient sur l'origine du métier de designer textile et le rôle des artistes dans la création de motifs. En s'adaptant aux contraintes techniques propres au domaine textile, ces inventeurs de formes donnent naissance à de véritables ornements, reflets de leur univers artistique, des tendances et des pratiques de consommation de leur temps.

#### LE MOTIF UNIT LE TEXTILE ET L'ART

A travers six sections chrono-thématiques, depuis les dessinateurs employés par les manufactures de soieries et d'indiennes, jusqu'à l'apparition des designers textile, l'exposition questionne la place des artistes, la diversité de leur statut et l'évolution de la reconnaissance de leur art. Ainsi, Jean-Baptiste Huet, William Morris, Raoul Dufy ou encore Sonia Delaunay laissent une empreinte indélébile dans le répertoire des arts décoratifs.

### LE DESIGN TEXTILE D'HIER À AUJOURD'HUI

En Europe depuis la Renaissance, les artistes ont participé à la création d'objets textiles en produisant des cartons de tapisseries, pour de prestigieux commanditaires, empereurs, rois ou papes. Le développement d'une activité



Echantillon de l'album Feray, toile de coton imprimée à la fin 18<sup>e</sup> siècle, Manufacture Oberkampf  
© MTJ / N°INV.000.4.37



William Morris, Snakeshead, dessin de 1876, toile de coton imprimée à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, Londres, William Morris Gallery, inv. F12 © WILLIAM MORRIS GALLERY, LONDON BOROUGH OF WALTHAM FOREST



Jeux d'enfants, Maquette pour impression textile, 1789  
Gouache sur papier, Manufacture Oberkampf  
© MTJ / INV. 986.36.44.B

## DOSSIER DE PRESSE

d'ornements se dessine véritablement à partir du Siècle des Lumières notamment dans les manufactures comme celle de Christophe-Philippe Oberkampf à Jouy-en-Josas.

A cette époque, les artistes collaborant avec l'Industrie textile restent dans l'anonymat.

Ce statut perdure jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, avènement de l'artiste industriel et d'ateliers spécialisés dans des types de production (châles cachemire, soieries, tapis, toiles imprimées pour l'ameublement...).

A la fin du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècles, des créateurs comme William Morris - faisant partie du mouvement *Arts and Crafts* - ou encore Koloman Moser au sein de la *Wiener Werkstätte* s'émancipent de cette vision en s'appropriant toutes les étapes, de la création de motifs à la fabrication des étoffes.

A partir du milieu du 20<sup>e</sup> siècle, les artistes ont désormais le choix d'éditer leurs créations ou de collaborer sous leur nom avec des marques. C'est le cas de grands artistes de l'art moderne comme Derain ou Picasso, dont les motifs sont édités par Fuller Fabrics ou du peintre animalier Xavier de Poret, sollicité par Hermès pour adapter ses tableaux en carrés de soie.

Enfin, certains couturiers, en plus de créer des vêtements, ont développé leur propre univers artistique, souvent très reconnaissable. Sonia Rykiel impose son style, et ses rayures multicolores dans des collaborations tels que les 3 Suisses en 1977 et H&M en 2009. Les stylistes contemporains ont contribué à faire tomber les frontières entre l'art, l'industrie textile et la mode, en faisant de leur motif des modèles à décliner.



Châle carré à double pointe, cachemire et soie, attribué à Amédée Couder (1797-1864), Manufacture Lagorce (?), Vers 1815, Collection Berdj Achdjian, inv. 2022-59 © BERJ ACHDIJAN



Lotte Fochler-Frömel (1884-1972), échantillon du tissu Crabe, Bibliothèque Forney, RES ICO 8323 Plano P, © MTJ / PAULINE PIROT



Robe pull, Sonia Rykiel (1930-2016), 1996 Jersey de laine et ceinture en maille de laine, Archives Rykiel, A.V.SR.PE.1996.76 © MTDJ / MATHIEU SAULNIER

## DOSSIER DE PRESSE

### LA MANUFACTURE OBERKAMPF

Ancrée dans son époque, la Manufacture Oberkampf (1760-1843), s'est toujours adaptée aux évolutions techniques et artistiques. L'entreprise fait appel à des artistes indépendants talentueux qui assurent sa prospérité économique. L'anonymat demeure néanmoins la norme. Grâce aux recherches et aux nombreuses archives étudiées, ce n'est qu'au 20<sup>e</sup> siècle que ces dessinateurs et peintres sortent de l'ombre. Parmi eux : Mme Jouanon, peintre en fleurs, Jean-Baptiste Huet, dessinateur et peintre collaborant pour développer des scènes figuratives et bien d'autres...

La réputation des toiles de Jouy est incontestablement liée à la qualité des motifs qui ont été sélectionnés et produits par la Manufacture Oberkampf. A travers cette représentation, dans la continuité de la visibilité donnée aux créateurs avec le Prix Toile de Jouy, le Musée de la Toile de Jouy leur rend hommage et entame un cycle d'expositions qui seront entièrement consacrées au design textile.

### LE MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Le Musée de la Toile de Jouy est une institution muséale fondée en 1977, Musée de France, situé à Jouy-en-Josas au cœur des Yvelines, en région Ile-de-France. Depuis sa création, sa mission est de conserver la mémoire liée à la production des toiles de Jouy, appellation désignant la production de cotonnades dont 30 000 motifs ont été imprimés à la manufacture Oberkampf entre 1760 et 1843. Les collections

du Musée conservent plus de 10 000 œuvres aux styles extrêmement variés qui permettent de comprendre, aujourd'hui, la très grande renommée des toiles produites à Jouy-en-Josas. Le Musée présente chaque année des expositions valorisant l'impression textile à travers le monde.

### MÉDIATION

Pour la première fois, le Musée met en place une médiation adaptée aux enfants. Du cartell simplifié au livret-jeux, ils peuvent désormais s'approprier ce parcours de visite.

Autour de la thématique du design textile, des ateliers, des conférences, des visites sont proposés à tous les publics.

La programmation est à retrouver sur [museedelatoiledejouy.fr](http://museedelatoiledejouy.fr)

### VENIR AU MUSÉE

Château de l'Eglantine  
54, rue Charles de Gaulle 78350 Jouy-en-Josas  
01 39 56 48 64  
[museetdj@jouy-en-josas.fr](mailto:museetdj@jouy-en-josas.fr)  
[museedelatoiledejouy.fr](http://museedelatoiledejouy.fr)  
Tarifs entrée, plein 9€, réduit 7€/personne

Mardi de 14h à 18h  
Mercredi au dimanche de 11h à 18h  
Ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier et 25 décembre  
Fermé le lundi (toute la journée) et mardi (matinée)  
Fermeture exceptionnelle du Musée et de la boutique du 27 juillet au 22 août 2023 inclus.

Contact presse :  
Pauline Pirot, [p.pirot@jouy-en-josas.fr](mailto:p.pirot@jouy-en-josas.fr)  
+33 (0) 1 39 56 48 64