



54 rue Ch. de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas / 01 39 56 48 64  
museetdj@jouy-en-josas.fr - museedelatoiledejouy.fr

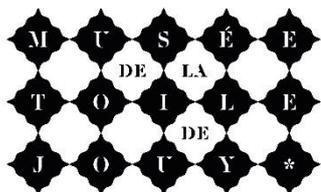
Le Centre International de la bande dessinée et du film  
VILLE ET MÉTIERS D'ART

MUSEE DE LA TOILE DE JOUY-EN-JOSAS

# « BULLES DE JOUY »

## Quand la toile de Jouy rencontre la BD

Du 20 juin 2025 au 11 janvier 2026



VILLE DE JOUY-EN-JOSAS



MUSEE DE LA TOILE DE JOUY  
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350  
MUSEDELATOILEDEJOUY.FR  
[MUSETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR](mailto:MUSETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR)  
01 39 56 48 64

CONTACT : Emma BOSMANS  
[E.BOSMANS@JOUY-EN-JOSAS.FR](mailto:E.BOSMANS@JOUY-EN-JOSAS.FR)  
01 39 56 95 10

## Sommaire

Présentation .....	3
« Bulles de Jouy. Quand la Toile de Jouy rencontre la BD » .....	4
Se repérer dans l'exposition.....	5
Nos visites découvertes de l'exposition .....	6
Nos ateliers spécifiques.....	7
Tarifs et réservation .....	10
Comment venir au musée ? .....	11

## Présentation

Si la Toile de Jouy et la Bande Dessinée semblent deux expressions bien éloignées au sein de la création artistique, leur étude comparée met en exergue de nombreux liens. Bien que distinctes par leurs fonctions et leur médium, les toiles imprimées à personnages et la bande dessinée sont toutes deux héritières d'une même culture visuelle, ainsi que d'une volonté commune : raconter des histoires en images, les unes sur toile de coton, l'autre sur papier.

Ainsi, du 20 juin 2025 au 11 janvier 2026, le Musée de la Toile de Jouy présente son exposition patrimoniale « Bulles de Jouy, Quand la Toile de Jouy rencontre la bande dessinée » qui étudie les liens qui peuvent exister entre les deux expressions artistiques.

Le Musée de la Toile de Jouy a pour mission principale de conserver et de valoriser, auprès de tous les publics, l'histoire et l'héritage de la production du textile imprimé dont ceux de la Manufacture de Jouy-en-Josas, fondée par un entrepreneur visionnaire au parcours exceptionnel : Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815). Parmi les 30 000 motifs créés à la Manufacture durant sa période d'activité entre 1760 et 1843, seuls une centaine représentent des scènes à personnages. Néanmoins, depuis le 18<sup>ème</sup> siècle, ceux-ci ont profondément marqués les arts décoratifs et notre imaginaire collectif. Ces toiles historiées, qui mettent en images de multiples sujets : politiques, mythologiques ou littéraires paraissent, par leur efficacité graphique et narrative, une première forme de bande dessinée.

## « Bulles de Jouy. Quand la Toile de Jouy rencontre la bande dessinée »

Pour illustrer ce dialogue entre toiles imprimées et bandes dessinées, l'exposition présente plus d'une soixantaine d'œuvres textiles et graphiques réparties en quatre sections. Elle s'ouvre sur une définition et une remise en contexte historique des deux médias, afin de comprendre comment des liens peuvent être tissés entre eux.

En effet, si les premières toiles représentant des personnages trouvent leur origine en Inde, la Manufacture Oberkampf crée des motifs figuratifs dès ses débuts en 1760, alors que la bande dessinée naît un siècle plus tard, au 19<sup>ème</sup> siècle, racontant ou dénonçant des faits d'actualité au travers de la presse et de la caricature.

Une deuxième partie analyse les nombreuses similitudes entre ces deux supports de narration, depuis le processus créatif, où le dessin occupe une place centrale, jusqu'aux procédés techniques et graphiques. Véritables témoins de leur temps et malgré des contraintes de format différentes, les toiles historiées et la bande dessinée vont se saisir des mêmes thématiques, comme les Fables, l'Histoire, la philosophie, la littérature, avec l'exemple particulièrement significatif de Don Quichotte, ou les sujets d'actualités.

Dans sa troisième section, l'exposition met en lumière la manière dont le 9<sup>ème</sup> art s'inspire des motifs des toiles à personnages et du patrimoine jovacien tels qu'ils sont perçus dans l'inconscient collectif. Autant d'exemples surprenants, souvent connus mais peu identifiés, qui nous rappellent combien les indiennes et les productions des grandes manufactures ont marqué la culture visuelle mondiale, à l'instar de la BD.

Dans la dernière partie de l'exposition, la bande dessinée et les toiles historiées ne font plus qu'un au service de la mode contemporaine et du design, source d'inspiration pour de nouveaux motifs textiles.

## Se repérer dans l'exposition

L'exposition se divise en 4 parties et s'inscrit ainsi dans le cycle amorcé par le Musée en 2023 avec l'exposition « Motifs d'Artistes » dédiée à l'exploration et au positionnement du designer dans la création textile, replaçant plus largement les toiles imprimées aux motifs animés dans l'histoire de la culture visuelle et des arts décoratifs.

### Titre des parties :

Partie 1 : Bande dessinée et toile imprimée : de quoi s'agit-il ?

Partie 2 : Bande dessinée et toile imprimée : quels points communs ?

Partie 3 : La toile imprimée : une source d'inspiration pour la bande dessinée

Partie 4 : Raconter des histoires dans la mode



Rodolphe Töpffer

L'Histoire de Monsieur Jabot

1833

Encre sur papier (livre)

Edition E. Dufrénoy, 1923

Collection particulière

Manufacture Oberkampf  
(Jouy-en-Josas)

Les Fables de La Fontaine

1770

Toile de coton imprimée à la  
plaque de cuivre

Musée de la Toile de Jouy,  
Jouy-en-Josas,  
inv.979.21.1.b et d

Posy Simmonds

Gemma Boverly, p.58  
1999

Encre sur papier  
(livre)

Editions Denoël,  
2000

Collection  
particulière

Ensemble  
chemisier et jupe,  
collection  
Rockmantica

2007

Toile de coton,  
impression  
numérique

Musée de la Toile  
de Jouy, Jouy-en-  
Josas, inv. 2023.4

## Nos visites découvertes de l'exposition

Nos offres de visites sont conçues comme des outils au service des apprentissages. Par leur participation, les élèves réinvestissent les savoirs évoqués en classe.

**Pour les cycles 1**, la visite propose une première découverte du musée et de l'exposition où l'interaction joue un rôle central. Tout au long du parcours, les élèves seront alors invités à interagir avec le conteur et la médiatrice.

**Pour les cycles 2**, la visite au musée est un outil essentiel pour questionner le monde qui nous entoure. En étant acteurs de leur visite, les élèves développent leurs capacités d'observations et de communication.

**Pour les cycles 3**, la visite permet la mise en application des apprentissages fondamentaux. Tout au long du parcours, les élèves sont invités à décrire, observer, caractériser les œuvres qui les entourent. Lors des visites, les élèves deviennent de véritables acteurs de leurs apprentissages et sont de plus en plus sollicités à chercher et à interroger l'information. La venue au musée et la visite de l'exposition marque également les premiers pas vers l'enseignement de l'histoire des arts à travers l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, la découverte des codes de l'environnement muséal, l'évocation des grandes périodes stylistiques ...

**A partir du cycle 4**, nos visites permettent une remise en contexte historique, géographique et stylistique de l'exposition. Un discours interdisciplinaire qui permet une confrontation des points de vue. Tout au long de la visite, les élèves sont incités à se questionner sans crainte et à créer des passerelles avec le monde d'aujourd'hui.

L'équipe pédagogique est à votre disposition pour construire des projets sur mesure, adaptés à vos besoins. Ainsi, si vous souhaitez que votre visite traite d'une thématique spécifique en lien avec les sujets abordés en classe n'hésitez pas à nous le mentionner !

## Nos ateliers spécifiques

Chacune de nos visites peut s'accompagner d'un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition « Bulles de Jouy. Quand la Toile de Jouy rencontre la BD », le service de médiation vous propose 5 ateliers permettant aux élèves de s'approprier les particularités des œuvres exposées et du discours raconté.

Au programme :

- **HISTOIRES DE TOILES- VISITE CONTEE / Cycle 1- Maternelle**

Avec un conteur de Dinamiconte, les élèves vont découvrir les toiles prendre vie à travers des histoires inspirées des fables de la Fontaine. Le loup, l'agneau, la cigogne, la chèvre, le renard et le corbeau n'auront plus de secrets pour eux.

Après la visite contée, les élèves choisiront leur animal préféré parmi ceux présentés durant la visite et le personnalisent pour en faire un personnage de bande dessinée.

### Les objectifs pédagogiques :

- S'exprimer en public et mobiliser le vocabulaire acquis en classe
- Apprendre à observer une œuvre à travers les sens
- Respecter une consigne
- Découvrir et s'approprier les codes d'un lieu muséal

- **MA PREMIERE PLANCHE / Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**

Après la découverte de l'exposition à travers une visite qui introduit le vocabulaire de la bande dessinée (l'album, le gaufrier, la vignette, la bulle, l'onomatopée, le cartouche...) ainsi que les spécificités des toiles à personnages les élèves vont réaliser leur première planche mêlant les codes de la Toile de Jouy et de la BD. L'atelier permettra d'aborder les points communs entre ces deux médiums et imaginer un scénario d'histoire.

### Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à la Toile de Jouy
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques

- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Initiation aux bases du langage BD

- **APPRENTIS AUTEURS / Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>ème</sup>)**

La découverte de l'exposition amène les élèves à appréhender les similitudes entre les toiles imprimées à personnage et la bande dessinée. La narration, le processus créatif, où le dessin occupe une place centrale, jusqu'aux procédés techniques et graphiques. L'atelier permettra de faire travailler l'imagination et la créativité des élèves afin d'imaginer un scénario d'histoire et de construire le récit narratif autour d'un personnage.

**Les objectifs pédagogiques :**

- Introduction aux arts décoratifs
- Initiation au vocabulaire de la bande dessinée
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Enrichir la culture artistique et développer l'esprit créatif des élèves

- **LA BD LITTÉRAIRE / Cycle 4 (5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup>-3<sup>ème</sup>)**

Les toiles historiées et la bande dessinée vont se saisir des mêmes thématiques, comme les Fables, l'Histoire, la philosophie, la littérature (Paul et Virginie, Madame Bovary, Les Noces de Figaro), avec l'exemple particulièrement significatif de Don Quichotte, ou les sujets d'actualités (premier vol en ballon dirigeable) afin de construire le récit narratif. A partir d'extraits littéraires, les élèves vont réaliser leur propre planche à la manière de BDà2<sup>1</sup>.

**Les objectifs pédagogiques :**

- Introduction aux arts décoratifs

---

<sup>1</sup> L'éditeur indépendant BDa2 développe un système de lecture alternatif en bande dessinée où le média recto-verso permet de lire des histoires à voix haute avec un partenaire de lecture. La même Fable de La Fontaine est traitée graphiquement en deux bandes dessinées différentes, lues en parallèle. Ce choix éditorial contraint alors fortement le scénariste et le dessinateur.

- Initiation au vocabulaire de la bande dessinée
- Savoir relier une œuvre à un contexte historique, géographique, économique
- Savoir observer et décrire un motif
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Approfondissement des mouvements et thématiques littéraires

- **UNE HISTOIRE DE MODE / Lycée-Post bac**

Le monde de la mode est à la recherche de nouvelles inspirations, l'univers de la bande dessinée en est un notamment comme répertoire de motifs textiles. La BD offre une palette infinie de styles graphiques, de personnages iconiques et d'univers fantastiques, devenant des motifs récurrents dans les collections (super-héros, mangas...).

Les élèves s'initient au métier de designer textile en réalisant un foulard (à la manière du carré Hermès) aux motifs imprimés avec la technique de la linogravure tout en intégrant les contraintes de la bande dessinée (personnages, gaufrier de BD, narration...)

**Les objectifs pédagogiques :**

- Introduction à la mode et au design textile
- Initiation au vocabulaire de la bande dessinée
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Sensibilisation à l'art contemporain
- Enrichir la culture artistique et développer l'esprit créatif des élèves

## Tarifs<sup>2</sup> et réservation

Groupes limités à **30** élèves par classe :

Visite libre .....	30€
Visite guidée (1h) .....	90€
Visite-atelier (2h) .....	160€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 95 10
- par mail [e.bosmans@jouy-en-josas.fr](mailto:e.bosmans@jouy-en-josas.fr)

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si, l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès à tous les différents niveaux du musée.

Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

---

<sup>2</sup> Tarifs valables jusqu'au 31 août 2026

## Comment venir au musée ?

### Adresse :

Château de l'Églantine  
54, rue Charles de Gaulle  
78350 Jouy-en-Josas



### Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

Si vous rencontrez des problèmes de transport, n'hésitez pas à vous adresser à votre municipalité pour bénéficier des transports de votre commune. Sachez également, qu'il existe des aides départementales et régionales pour vous aider à financer ces trajets.

### En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF  
Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges  
– 10 mn de marche
- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF  
Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges–  
10 mn de marche
- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges  
– 10 mn de marche
- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de  
Jouy-en-Josas – arrêt Trois Canards