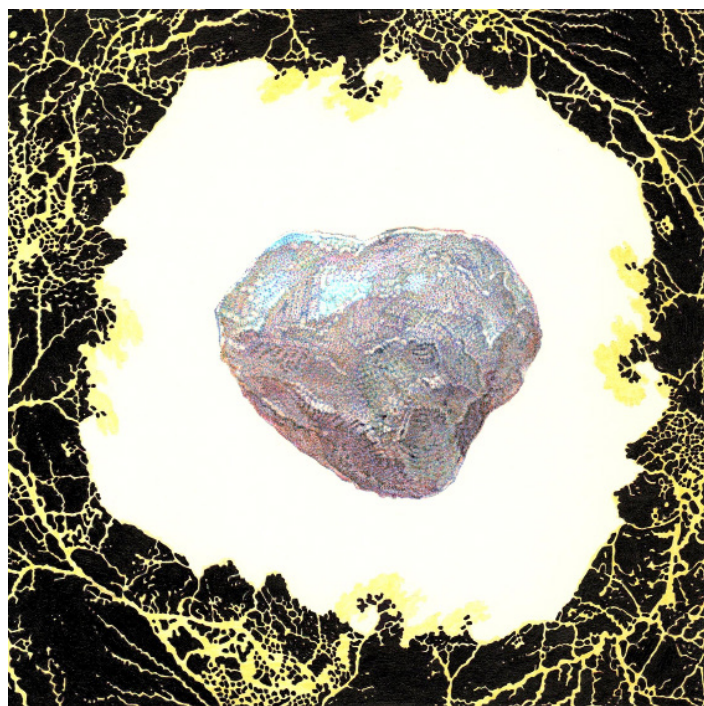




©Karine Bedjidian

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

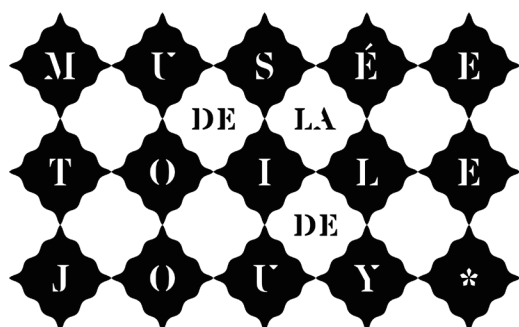
OCTOBRE 2024

CAR, FINALEMENT, NOUS NE FAISONS QU'UN

PAR KARINE BEDJIDIAN

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
EXPOSITION

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 À 18H30
DU 29 NOVEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025



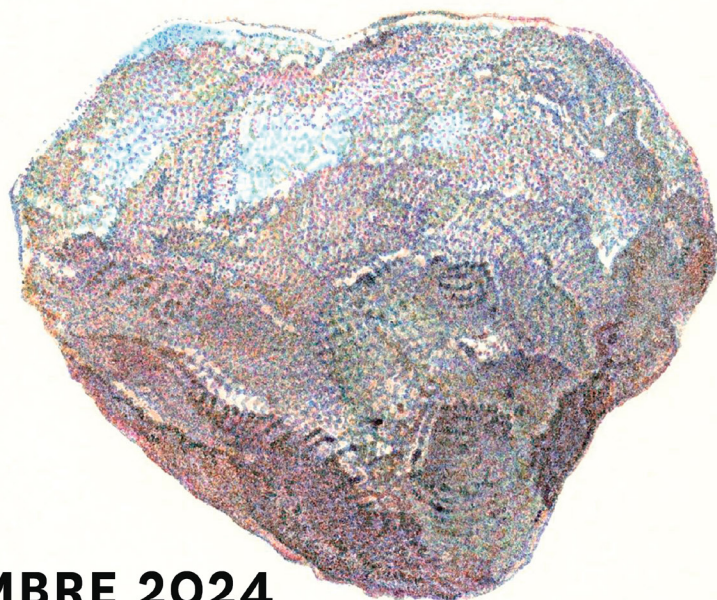
MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

54, rue Charles de Gaulle 78350 Jouy-en-Josas
museedelatoiledejouy.fr
museetdj@jouy-en-josas.fr
Contact : Chrystel Delin - c.delin@jouy-en-josas.fr
06 09 12 61 71



CAR, FINALEMENT, NOUS NE FAISONS QU'UN

PAR KARINE BEDJIDIAN



**DU 29 NOVEMBRE 2024
AU 5 JANVIER 2025
MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY**



54 rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas
museedelatoiledejouy.fr
museetdj@jouy-en-josas.fr

Horaires du Musée :
Mardi de 14h à 18h
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un dialogue intime entre l'Homme et la nature à la Manufacture Oberkampf

Du 29 novembre 2024 au 5 janvier 2025, le Musée de la Toile de Jouy accueillera une exposition de l'artiste Karine Bedjidian, intitulée « Car, finalement, nous ne faisons qu'un ». À travers douze dessins, l'artiste nous invite à (re)découvrir l'histoire de la Manufacture Oberkampf sous un angle contemporain et environnemental. Cette exposition inaugure un cycle sur la thématique de l'environnement, porté par le Musée.

EXPOSITION

Des portraits intimes de la nature

L'artiste, à travers son regard, nous dévoile l'intimité entre la Manufacture Oberkampf et les différents éléments naturels ayant contribué à son édification et ainsi à son essor. De l'eau de la Bièvre, essentielle aux teintures, au bois servant à graver les blocs d'impression, en passant par les motifs animaliers comme la vache, emblématique de *Les plaisirs de la campagne*, nombreuses sont les références historiques et environnementales.

Une technique innovante au service de la création

Pour réaliser ces œuvres, Karine Bedjidian a choisi des matériaux chargés de symboles : le graphite, minéral issu de la famille du carbone, évoque à la fois le temps qui passe et l'empreinte de l'Homme sur la planète. Quant aux couleurs, elles sont obtenues grâce à un procédé de superposition de feutres à l'encre de Chine, rappelant les techniques d'impression utilisées à la Manufacture.

Le Blob, témoin de l'évolution

Pour souligner l'interconnexion entre tous ces éléments, l'artiste a choisi d'auréoler chaque portrait d'une frise représentant le *Physarum Polycephalum* de couleur jaune solaire plus connu sous le nom de « Blob ». Cet organisme unicellulaire, doté d'étonnantes capacités d'apprentissage et d'adaptation, est un véritable témoin de l'évolution depuis 500 millions d'années. Sa présence dans les œuvres de l'artiste rappelle que malgré ses avancées technologiques, l'Homme reste profondément lié à la nature.

Une scénographie immersive

Intégrée par l'artiste au concept des œuvres graphiques, la scénographie de l'exposition vient renforcer la dimension d'intimité. Ainsi, les douze dessins sont disposés, tels des portraits de famille, dans les salles d'évocation historique des appartements de Christophe-Philippe Oberkampf, fondateur de la Manufacture. Et le visiteur y est dès lors convié afin de mieux apprécier, au travers de ce chapitre de l'Histoire, la relation intime entre l'humain et la nature. Les dessins sont présentés comme de véritables portraits de famille, disposés dans les salles d'évocation historique, évoquant les appartements de Christophe-Philippe Oberkampf, fondateur de la Manufacture. Le visiteur est ainsi invité à se plonger au cœur de cette histoire commune entre l'homme et la nature.

Un message universel

Au-delà de l'histoire de la Manufacture Oberkampf, les œuvres de Karine Bedjidian nous rappelle que malgré l'évolution de notre espèce, nous n'aurons jamais pu et ne pourrions jamais fondamentalement nous départir de la Nature. **«Car,» -comme le souligne l'artiste- «finalement, nous ne faisons qu'un».**

A propos de l'artiste Karine BEDJIDIAN

Diplômée en 2002 de l'École des Beaux-Arts de Paris où elle a suivi les enseignements de Jean-Michel Alberola en peinture et de Paul Ardenne et Didier Semin en critique d'art, elle questionne par le biais du dessin et de l'écriture, depuis près de quinze ans, la notion de place - celle des invisibilisés, celle assignée au Féminin, celle du Souvenir et de la Mémoire, ou encore celle que l'Humain octroie à la Nature.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Karine Bedjidian
Artiste

Dans le cadre de ma collaboration avec le Musée de la Toile de Jouy, j'ai souhaité mettre en lumière l'ensemble des « acteurs » naturels que Christophe-Philippe Oberkampf a convoqués pour édifier sa manufacture, afin de mettre en évidence l'intimité qui lie cette aventure humaine à la Nature.

Ainsi, je tends à restaurer la place initiale de la Nature dans la relation que nous partageons avec elle, c'est-à-dire, non pas un simple gisement de ressources mais notre lieu originel, à l'image de la Famille dans laquelle nous naissons et grandissons, qui nous nourrit et nous accompagne et qu'en retour, nous chérissons et dont nous prenons soin, afin qu'elle puisse perdurer.

Charlotte du Vivier-Lebrun,
Directrice du Musée de la Toile de Jouy

Le pouvoir de séduction des Toiles de Jouy explique sans doute le besoin d'une offre qui s'est industrialisée pour répondre à la demande.

Le rapport de l'Homme à la nature à l'époque était bien différent et les enjeux environnementaux aussi. La nécessité de s'interroger sur nos pratiques professionnelles, personnelles, de consommation et de production implique de comprendre leur évolution et le lien intime de l'homme à la nature au fil des siècles. Karine Bedjidian nous accompagne avec justesse et délicatesse dans ce travail introspectif sous le regard d'Oberkampf.

LE MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Le Musée de la Toile de Jouy est une institution muséale fondée en 1977, Musée de France, situé à Jouy-en-Josas au cœur des Yvelines, en région Ile-de-France. Depuis sa création, sa mission est de conserver la mémoire liée à la production des toiles de Jouy, appellation désignant la production de cotonnades dont 30 000 motifs ont été imprimés à la manufacture Oberkampf entre 1760 et 1843. Les collections du Musée conservent plus de 10 000 œuvres aux styles extrêmement variés qui permettent de comprendre, aujourd'hui, la très grande renommée des toiles produites à Jouy-en-Josas. Le Musée présente chaque année des expositions valorisant l'impression textile à travers le monde.

VENIR AU MUSÉE

Château de l'Eglantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas
01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr

museedelatoiledelajouy.fr

Mardi de 14h à 18h

Mercredi au dimanche de 11h à 18h

Ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier et 25 décembre

Fermé le lundi (toute la journée) et mardi (matinée)

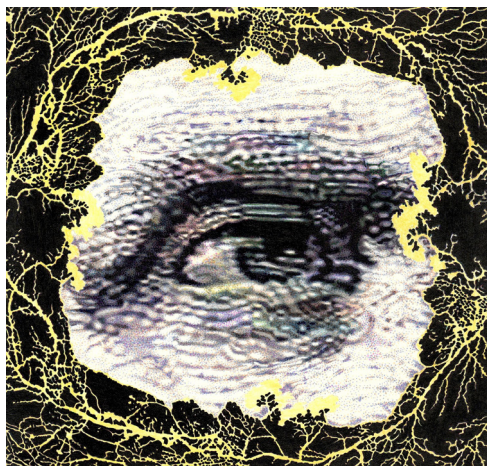
Tarifs entrée:

Plein : 9€/personne

Réduit / 7€*/personne

*moins de 16 ans, familles nombreuses, étudiants, personnes handicapées et accompagnateur, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA, enseignants en activité, abonnés "1 an à Versailles", adhérent à la maison des artistes, Navigo culture

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



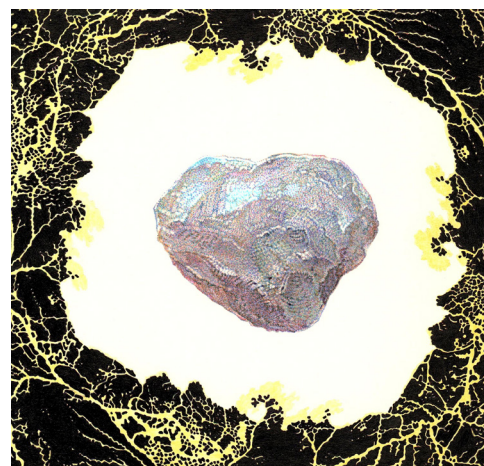
*Car, finalement, nous ne faisons qu'un -
L'œil d'Oberkampf*, (20x20), graphite et
feutre à l'encre de Chine, 2023



*Car, finalement, nous ne faisons qu'un -
La vache de la Manufacture*, (20x20),
graphite et feutre à l'encre de Chine, 2024



*Car, finalement, nous ne faisons qu'un -
La Bièvre d'Oberkampf*, (20x20),
graphite et feutre à l'encre de Chine, 2024



*Car, finalement, nous ne faisons qu'un -
L'alun* (20x20), graphite et feutre à l'encre
de Chine, 2024

CONTACT PRESSE

Chrystel DELIN

Chargée de la communication et
du développement du Musée

c.delin@jouy-en-josas.fr

<https://www.museedelatoiledejouy.fr/>