DOSSIER DE PRESSE

LE CRIN

dans tous ses éclats

DU **14 JUIN** 2024
AU **12 JANVIER** 2025

MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

création www.agame-graph.com

54 rue Ch. de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas / 01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr – museedelatoiledejouy.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
VILLE ET MÉTIERS D'ART
île de France
OLYMPIADE CULTURELLE
JOUY-EN-JOSAS

SOMMAIRE

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

Édito p.3

Communiqué de presse p.4

Introduction p.5

LE CRIN dans tous ses éclats, parcours d'exposition p.6

Autour de l'exposition p.12

Catalogue d'exposition p.15

Partenaires de l'exposition p.16

Le Musée de la Toile de Jouy p.18

La Boutique Oberkampf p.21

Visuels presse p.22

Informations pratiques et contacts p.25

Blouse Salomé
Zoë Montagu et Marie Labarelle,
2017, crin et métal
collection Zoë Montagu
©Armelle Bouret

EDITO

Qu'il soit artistique, culturel, religieux, industriel, naturel, paysager ou gastronomique, le patrimoine francilien, d'une extraordinaire diversité, est un facteur d'appropriation du territoire par ses habitants et contribue à faire de l'Île-de-France la première destination touristique au monde.

Sa protection et sa valorisation sont une priorité de notre politique régionale. C'est pourquoi, depuis 2016, nous lui avons consacré près de 118 millions d'euros. Portée par ce budget inédit et forte de la compétence décentralisée de l'Inventaire du patrimoine, la Région prend en compte toutes les étapes de la chaîne patrimoniale, du repérage et de l'étude jusqu'à la valorisation des patrimoines, ce qui lui confère une ampleur sans précédent.

Notre action se tourne vers le patrimoine protégé au titre des monuments historiques, mais également vers le patrimoine non protégé, ce « petit patrimoine » foisonnant qui façonne la singularité de nos territoires, pour lequel nous avons créé le label « Patrimoine d'intérêt régional ».

Elle s'applique également à aider les musées franciliens, tout comme les maisons d'artistes. Profondément ancrés dans les territoires franciliens, ils sont des lieux de mémoire qui participent à la valorisation du patrimoine et à l'accès à la culture pour tous. Plus de 80 musées franciliens et Maisons des illustres ont ainsi reçu le soutien de la Région.

Partenaire de longue date du musée de la Toile de Jouy, la Région Île-de-France est heureuse d'apporter son soutien à l'exposition *« Le crin dans tous ses éclats »*, qui valorise la thématique hippique, à l'occasion de cette Olympiade Culturelle, et une technique artisanale et artistique exceptionnelle.

A toutes et à tous, nous souhaitons une belle visite.

Valérie PÉCRESSE
Présidente de la Région Île-de-France

Florence PORTELLI
Vice-présidente chargée de la Culture, du Patrimoine et de la Création

Communiqué de Presse
juin 2024

EXPOSITION TEMPORAIRE
DU 14 JUIN 2024 AU 12 JANVIER 2025

LE CRIN
dans tous ses éclats

Alors que Paris brille sous les feux des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, le Musée de la Toile de Jouy, niché au cœur de Jouy-en-Josas, célèbre l'union entre l'univers équestre et l'art textile à travers une exposition révélatrice : *Le Crin dans tous ses éclats.*

L'exposition propose de découvrir l'histoire riche de cette fibre remarquable, le crin de cheval qui, depuis la Préhistoire a été témoin des évolutions de la société. Le parcours d'exposition revient sur son rôle emblématique dans la région de Jouy-en-Josas, où la noblesse et la bourgeoisie prenaient plaisir aux chasses à cheval, inspirant ainsi des œuvres iconiques de la Manufacture Oberkampf.

L'exposition présente une sélection minutieuse de pièces illustrant les multiples facettes et usages du crin de cheval. Des objets utilitaires traditionnels aux somptueuses créations contemporaines, l'exposition initie à un voyage à travers les siècles pour explorer les applications diverses de cette fibre aux propriétés physiques et esthétiques uniques.

Divisé en cinq sections captivantes, le parcours de l'exposition guide les visiteurs à travers l'histoire et les techniques du tissage du crin de cheval, révélant ainsi son importance dans des domaines aussi variés que l'habillement, la décoration intérieure ou l'artisanat d'art.

L'exposition *Le Crin dans tous ses éclats,* est une occasion unique d'explorer l'héritage prestigieux du crin de cheval et son impact continu sur le monde de l'art et de l'artisanat contemporains.

Blouse Salomé
Zoë Montagu et Marie Labarelle,
2017, crin et métal
collection Zoë Montagu
©Armelle Bouret

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de l'Eglantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas
01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr
museedelatoiledejouy.fr

Tarifs entrée :
plein 9€, réduit 7€/personne

Heures d'ouverture :
Mardi de 14h à 18h
Mercredi au dimanche de 11h à 18h
Ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier et 25 décembre
Fermé le lundi (toute la journée) et mardi (matinée)

CONTACT PRESSE

Visites de presse, interviews et visuels :

Agence Act.2 Communication
Adeline SUZANNE
adeline@act2-communication.fr
06 59 92 55 51

INTRODUCTION

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

À l'été 2024, Paris accueille les Jeux Olympiques et Paralympiques, avec les épreuves équestres à Versailles, près de Jouy-en-Josas. Le Musée de la Toile de Jouy, dédié à l'histoire du textile et de la Manufacture Oberkampf, s'inscrit dans cette dynamique olympique avec une exposition sur le crin de cheval, un matériau qui relie les univers équestre et textile.

L'exposition met en lumière l'importance historique du cheval dans la région, notamment à travers les chasses royales à Versailles et les préférences équestres de Christophe-Philippe Oberkampf, fondateur de la manufacture de Jouy. Le crin de cheval, utilisé depuis la Préhistoire, est valorisé pour ses propriétés remarquables : résistance, durabilité, imputrescibilité, brillance et douceur.

Répartie en cinq sections, l'exposition présente une soixantaine de pièces illustrant les multiples usages du crin de cheval.

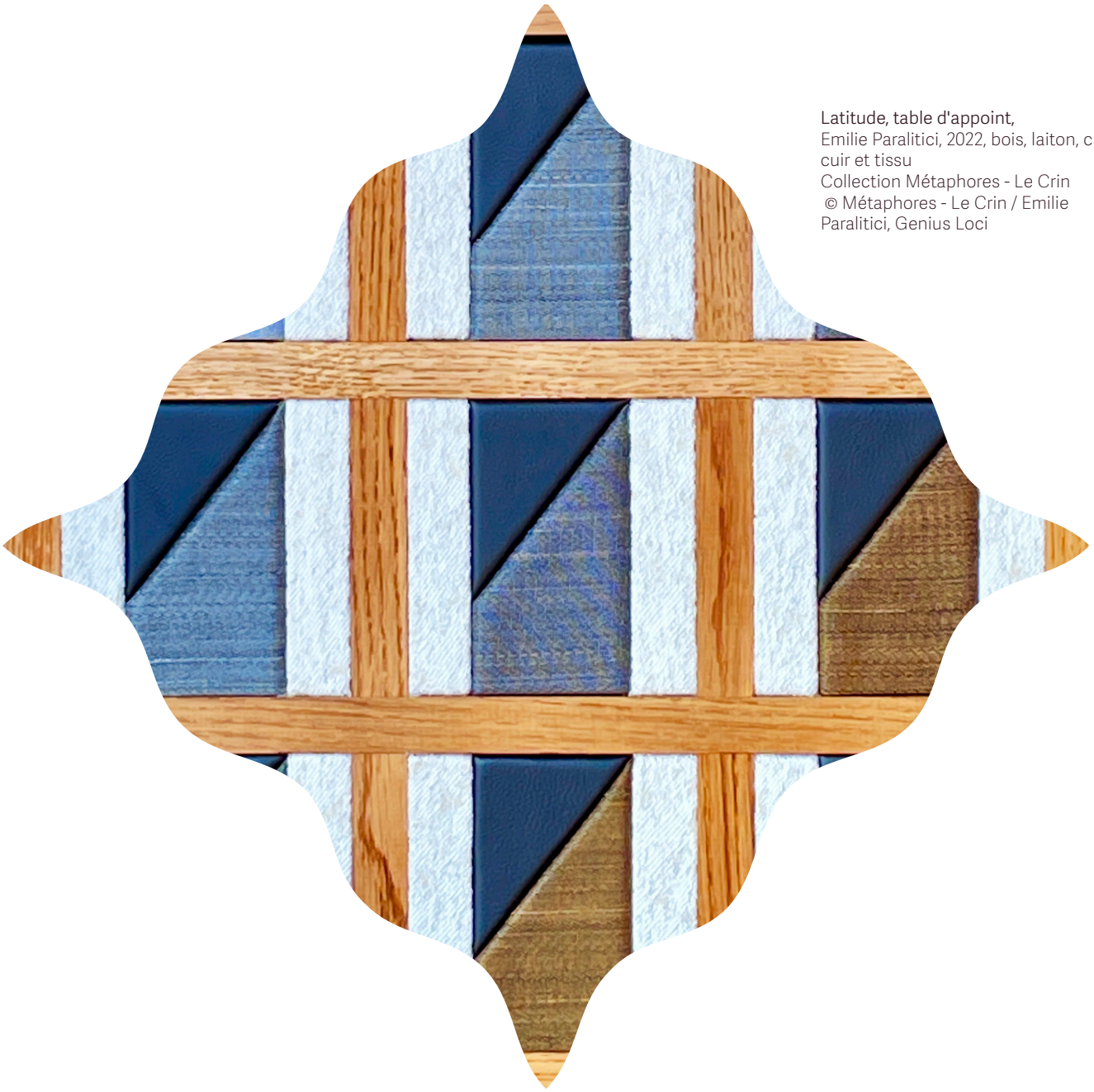
La première section explore ses applications utilitaires, comme les ustensiles d'hygiène, les outils agricoles, les éléments militaires et les archets de violon.

La deuxième section détaille le tissage du crin de cheval, un savoir-faire traditionnel qui existe depuis le 17e siècle en Europe.

La troisième section montre l'utilisation historique du crin dans l'habillement, notamment pour les accessoires de mode, les vêtements masculins et les dessous féminins, telles les célèbres crinolines du 19e siècle.

La quatrième section se concentre sur l'ameublement, où le crin de cheval tissé est utilisé pour les couvertures de sièges et les éléments de décoration. Des maisons de décoration contemporaines comme Métaphores (maison de textile d'ameublement) qui continue de tisser cette fibre pour créer des textiles d'une vibrance délicate et d'une résistance remarquable.

Enfin, la cinquième section présente des créations contemporaines, soulignant l'inspiration continue que le crin de cheval offre aux artisans et artistes. Ces pièces de luxe et œuvres d'art témoignent de la fascination et de l'exigence que suscite encore aujourd'hui ce matériau noble.



Latitude, table d'appoint,
Emilie Paralitici, 2022, bois, laiton, crin, cuir et tissu
Collection Métaphores - Le Crin
© Métaphores - Le Crin / Emilie Paralitici, Genius Loci

LE CRIN

dans tous ses éclats

PARCOURS D'EXPOSITION

LES MILLES ET UNE VIE DU CRIN

Depuis la Préhistoire, le cheval occupe une place centrale dans les sociétés humaines. Initialement chassé pour la nourriture et les matières premières, il est domestiqué dès le 5e millénaire avant notre ère, devenant un compagnon indispensable pour l'agriculture, le transport et la guerre. À partir du 16e siècle, le cheval incarne le prestige et la puissance, notamment grâce aux chevaux royaux élevés dans les académies d'équitation et les haras nationaux. Ces nobles créatures deviennent synonymes de prestige et de loisir.

Parmi les trésors que nous offre cet animal majestueux, le crin de cheval se distingue par ses propriétés exceptionnelles. Depuis les sociétés préhistoriques, où il était utilisé comme fil de couture pour assembler les peaux, jusqu'au 18e siècle où son utilisation se diversifie, le crin de cheval est apprécié pour sa résistance, sa rigidité, sa durabilité et sa brillance.

Employé en agriculture pour la fabrication de cordes et de harnachements, en milieu militaire pour le décor des uniformes et éléments de parade, ainsi que dans l'hygiène et la santé pour confectionner ustensiles et fils de suture, le crin de cheval trouve également sa place dans l'univers de la musique, pour la fabrication des archets d'instruments à corde. Il est aussi utilisé pour le rembourrage de certains objets d'ameublement et de matériel sportif.

Avec l'avènement des matériaux synthétiques au 20e siècle, le crin de cheval, désormais rare et précieux, est principalement réservé aux objets de luxe. Sa mise en œuvre, délicate et exigeante, reflète une tradition artisanale d'excellence.

L'exposition invite à découvrir la qualité et la diversité des usages du crin de cheval, une matière noble et raffinée qui symbolise le prestige à travers les âges.

Brosse à dents,
1820, nacre, crin, corne et or,
Musée de l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris,
inv. AP 2003.6.7.1.12
© AP-HP/musée – F. Marin

LE TISSAGE DU CRIN DE CHEVAL

Le crin de cheval est non seulement utilisé dans sa forme brute, mais également tissé pour créer des étoffes remarquables. Son tissage est documenté dès le début du 17e siècle en Europe, mais il était déjà utilisé depuis longtemps dans les sociétés asiatiques pour créer des accessoires et des vêtements symbolisant le pouvoir et la richesse. En Europe, le tissage du crin se développe au 18e siècle et aboutit à la pose d'un brevet en 1787. Des architectes-décorateurs renommés comme Thomas Chippendale et Charles Rennie Mackintosh intègrent ce matériau dans leurs projets d'ameublement et de décoration.

Les étoffes de crin sont principalement utilisées pour les revêtements de sièges et les tentures murales, ainsi que dans la confection de vêtements, d'accessoires de mode et d'objets luxueux. Bien que le crin soit un matériau relativement commun, sa transformation en tissu le rend haut de gamme en raison de sa rareté et de sa complexité de fabrication. Les étoffes de crin sont réputées pour leur brillance, leur durabilité, leur résistance et leur douceur, offrant des tissus à la fois doux comme la soie et solides comme le cuir.

Les fibres de crin, provenant principalement de la queue du cheval, sont travaillées sur des métiers à tisser Jacquard. Un atelier en France perpétue ce savoir-faire traditionnel et produit principalement des tissus d'ameublement et de décoration intérieure pour la maison de création et édition textile Métaphores.

Tissage d'une étoffe de crin de cheval sur un métier à tisser dans la Manufacture du Crin à Challes
© Métaphores - Le Crin/ Gaëlle Le Boulicaut, 2022

S'HABILLER EN CRIN DE CHEVAL

Cette section permet de comprendre l'évolution de l'utilisation du crin de cheval dans l'industrie de la mode à travers les siècles.

L'exposition décrit comment le crin a été employé pour structurer les costumes masculins et féminins au 15e et 16e siècles, puis comme fibre tissée au 17e siècle pour renforcer les jupons. Au 19e siècle, l'invention de la crinoline a marqué un tournant majeur, transformant le crin en un matériau de mode incontournable pour les jupons et les bas de jupe.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le tissage de crin a été utilisé en remplacement du cuir par des maisons de maroquinerie de luxe comme Hermès. Bien que son utilisation soit moins répandue dans la mode contemporaine en raison de sa malléabilité limitée et de sa disponibilité restreinte, le crin reste un matériau privilégié par les grandes maisons de couture pour sa qualité et ses propriétés esthétiques uniques.

Capote,
1850-1853, velours, paille, crin,
Musée de la Mode et de la Dentelle, Bruxelles
© Musées de la Ville de Bruxelles – Musée Mode & Dentelle

SE MEUBLER EN CRIN DE CHEVAL

Le crin de cheval est un matériau précieux largement utilisé dans l'ameublement et la décoration intérieure depuis des siècles. Utilisé comme garnissage pour les assises dès le 19e siècle, il est également employé pour recouvrir des sièges et pour la fabrication de tentures murales pour une clientèle aisée. Sa rareté et sa qualité en font un matériau noble apprécié des grands décorateurs depuis le 18e siècle.

Les étoffes de crin, produites à partir de fibres de queue de cheval, sont limitées en largeur et nécessitent un savoir-faire exigeant pour leur tissage. Le crin offre des caractéristiques physiques remarquables telles que sa durabilité, sa résistance et sa facilité d'entretien, ainsi qu'une esthétique luxueuse avec un lustre et une douceur subtile. Les tissus de crin offrent une élégance intemporelle et sont une source d'inspiration pour les architectes, décorateurs et designers d'intérieurs.

Latitude, table d'appoint,
Emilie Paralitici, 2022, bois, laiton, crin, cuir et tissu
Collection Métaphores - Le Crin
© Raphaël Dautigny

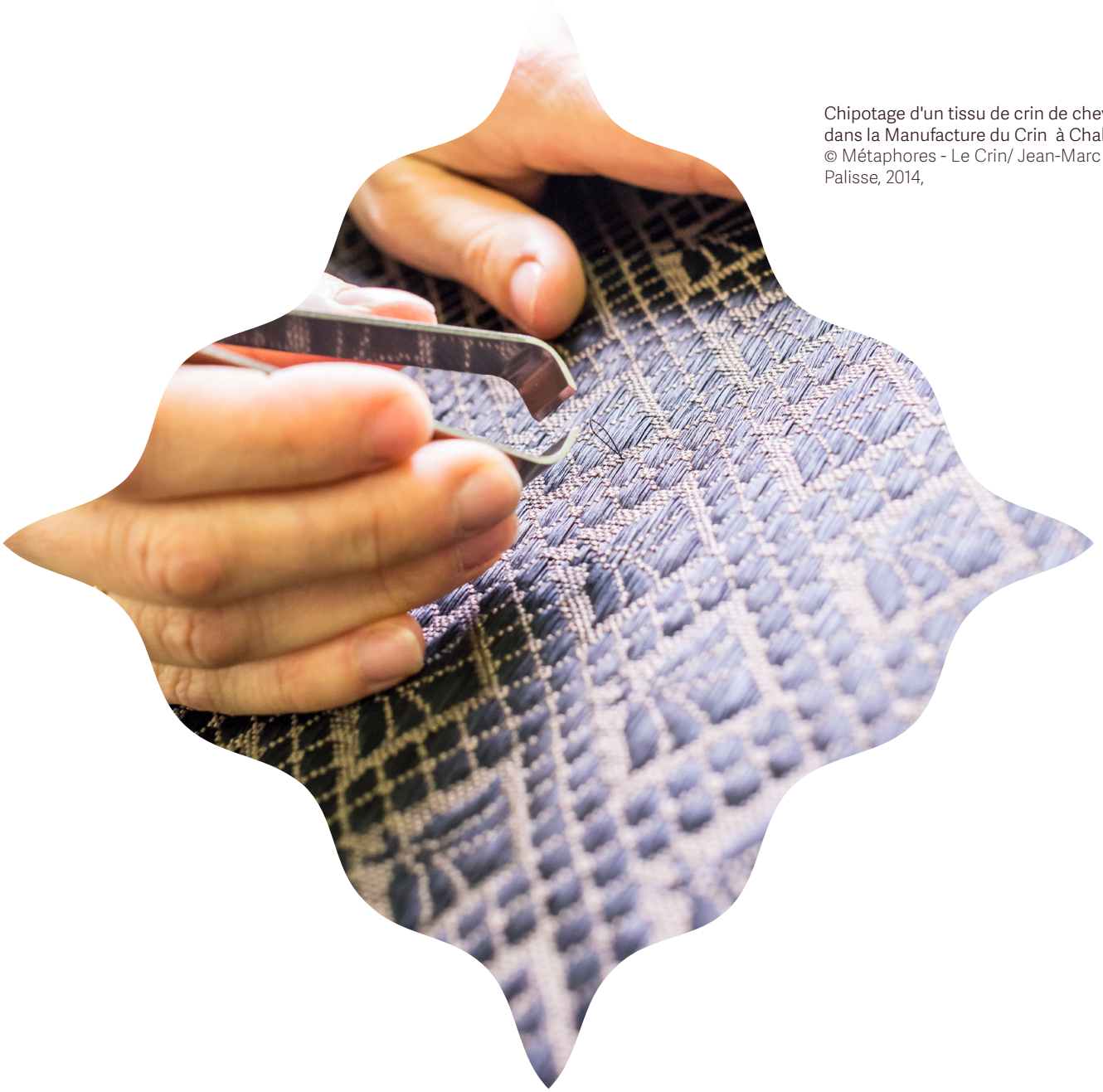
UN MATÉRIAU INSPIRANT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Le crin de cheval, avec ses caractéristiques uniques de légèreté, de souplesse, de luminosité et de couleurs, inspire aujourd'hui de nombreux artisans d'art et artistes. Utilisé brut, tissé, monté ou associé à d'autres matériaux, il permet la création d'une variété d'objets et d'œuvres d'art, tels que des bijoux, des tissus pour l'ameublement ou le vêtement, ainsi que des sculptures. Les artistes laissent libre cours à leur imagination et explorent toutes les facettes de cette fibre, donnant naissance à des créations uniques et originales.

Le processus de création artistique implique souvent un travail manuel et traditionnel, où chaque fibre est choisie avec soin et mise en forme selon des techniques spécifiques. Ce travail méticuleux donne lieu à des pièces qui renouvellent la création textile contemporaine.

L'exposition présente ainsi plusieurs portraits d'artistes (Zoë Montagu, Charlotte Thomas, Christel Sadde ou Anaïs Duplan) et illustre comment le crin de cheval est au cœur de la démarche artistique, révélant ainsi toute sa beauté et son caractère unique.

Cernes II
Charlotte Thomas
2019
Lin, crin de cheval et métal
Collection de l'artiste



Chipotage d'un tissu de crin de cheval dans la Manufacture du Crin à Challes
© Métaphores - Le Crin/ Jean-Marc Palisse, 2014,

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROGRAMMATION

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

ATELIERS ADULTES : MADE IN JOUY (3H)

A partir de 16 ans

Tarifs: 20€ / personne

- **Samedi 12 octobre de 10h à 13h**
  Atelier tissage
- **Samedi 9 novembre de 10h à 13h**
  Atelier confection d'une petite lampe / abat-jour en Toile de Jouy
- **Samedi 14 décembre de 10h à 13h**
  Atelier tricot
- **Samedi 11 janvier de 10h à 13h**
  Atelier broderie de perles

CONFÉRENCES (1H30)

Adultes

Tarifs: 10€ et 8€/ personne

- **Samedi 12 octobre à 16h**
  Versailles à la rencontre du Taj Mahal, Conversations éclairées sur l'Inde au temps du Roi-Soleil par Faith E. Beasley, professeure d'histoire et littérature française de l'Ancien régime à l'Université de Darmouth aux Etats-Unis
- **Samedi 16 novembre à 16h**
  L'invention de la couleur par les Lumières de Newton à Goethe par Aurélia Gaillard, professeur de littérature française à l'Université de Bordeaux Montaigne et spécialiste de la couleur dans les arts et la littérature
- **Samedi 7 décembre à 16h**
  " *L'usage du crin dans tous ses éclats, crin invisible, visible* " par Marc Stolz, responsable du Conservatoire des Créations de la maison Hermès

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 21 et Dimanche 22 septembre 2024
de 11h à 19h

En lien avec notre exposition temporaire « *Le Crin dans tous ses éclats* », le musée vous invite à un week-end d'animations gratuites autour du crin de cheval. Au programme : Visites guidées de l'exposition, ateliers enfants, démonstrations...

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Musée de la Toile de Jouy est ravi de proposer des activités en partenariat avec le Campus Versailles et le château de Versailles.

Retrouvez prochainement notre programme complet sur le site internet : museetoiledejouy.fr

VACANCES DE LA TOUSSAINT : 19 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

- **Ateliers créatif (2h)**
  7 à 12 ans
  Jeudi 24 octobre de 14h à 16h : Atelier tissage : tisse une petite étoffe en laine et transforme-la en porte clef.
  Atelier créatif précédé d'une visite ludique de l'exposition temporaire.
  Sur réservation - Tarif : 12€ / enfant
- **Halloween au musée (1h)**
  6 à 14 ans
  Jeudi 31 octobre 11h - 14h - 17h, Murder Party au Musée : Animations spéciales Halloween. Déguisement dangereusement conseillé...
  Sur réservation - Tarif : 10€ / enfant

VACANCES DE NOËL : 21 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

- **Noël au musée (2h)**
  3 à 12 ans
  Mardi 24 décembre de 14h à 16h : Visite contée de Noël au coin du feu suivie d'un atelier créatif spécial Noël
  Sur réservation - Tarif : 12€ / enfant
- **Ateliers Enfants (2h)**
  7 à 12 ans
  Vendredi 3 janvier de 14h à 16h : Atelier rembourrage et customisation d'un petit coussin
  Atelier créatif précédé d'une visite ludique de l'exposition temporaire
  Sur réservation - Tarif : 12€ / enfant

SALON DE MUSIQUE (1H)

Tarif d'entrée

- **Samedi 23 novembre à 14h30**
  Les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc présentent leur récital dans l'Orangerie du musée.

CONCERT À CORDES

- **Samedi 14 décembre à 18h30 : concert à cordes**
  Concert à cordes, les élèves du Conservatoire parcourront des répertoires allant de Bach à Piazzolla afin de mettre en lumière l'évolution de l'archet et ses modes de jeu.
  Informations au 01 39 56 48 64 ou museetdj@jouy-en-josas.fr

ATELIERS ENFANTS (2H)

6 à 12 ans

Sur réservation - Tarifs : 12€ / enfant

- **Dimanche 13 octobre de 15h à 17h**
  Réalise ton bracelet en crin de cheval
- **Dimanche 10 novembre de 15h à 17h**
  Atelier d'initiation à la sérigraphie
- **Dimanche 8 décembre de 15h à 17h**
  Atelier Paper Doll : crée des vêtements sur une poupée en papier

VISITES GUIDÉES ADULTES : 15H30-17H (1H30)

- **Les Dimanche 7 juillet, 8 septembre, 10 novembre et 12 janvier :**
  Visite de l'exposition temporaire : ***« Le crin dans tous ses éclats »***
- **Les Dimanche 25 août, 13 octobre, 8 décembre :**
  Visite des collections permanentes

  Visites guidées des collections permanentes ou de l'exposition temporaire avec un guide-conférencier
  Tarifs : droit d'entrée + 2€/ personne

Sur le thème « Bulles de Jouy » en écho à notre prochaine exposition temporaire orientée sur la Bande dessinée, étudiants et créateurs professionnels sont invités à concevoir une Toile de Jouy en s'inspirant des histoires que peuvent raconter les toiles.

Ouverture du concours :
À partir du 1er juillet 2024

Dépôt des dossiers :
Jusqu'au 27 janvier 2025

Exposition des œuvres :
Printemps 2025

OLYMPIADE culturelle 2024

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

L'Olympiade culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie jusqu'en septembre 2024 sur tout le territoire français. Les DRAC (Directions régionales des affaires culturelles) contribuent à la construction de cette programmation, en allouant une subvention aux organisateurs de projets qui font dialoguer "art et sport" et mettent en lumière les valeurs de l'Olympisme. Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques "Paris 2024" est le maître d'œuvre de cette programmation, qu'il construit en s'appuyant sur le ministère de la Culture et ses services déconcentrés en régions.

Les DRAC contribuent ainsi, en lien avec les collectivités territoriales et les acteurs culturels, à construire cette programmation qui permet de faire dialoguer les arts et le sport, avec la volonté de refléter la vitalité de la création artistique ou de valoriser la richesse du patrimoine, à travers des propositions artistiques inclusives et participatives se déployant sur tout le territoire et s'adressant aux publics les plus nombreux.

L'Olympiade culturelle est un label attribué par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Ces projets ont vocation à faire participer les publics visés à des activités culturelles mêlant l'art et le sport.

CATALOGUE d'exposition

Un catalogue d'exposition sera proposé à la vente prochainement

PARTENAIRES de l'exposition

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

îledeFrance

VILLE ET MÉTIERS D'ART

VILLE DE JOUY-EN-JOSAS
Recte et Vigilanter

LABÉLISÉ PAR PARIS 2024 · LABÉLISÉ PAR PARIS 2024
OLYMPIADE CULTURELLE

REMERCIEMENTS

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025

Le Musée de la Toile de Jouy remercie chaleureusement Marie Olivier pour son travail de recherche et pour les premières étapes de conception de cette exposition.

Le Musée de la Toile de Jouy remercie également pour leur aide précieuse :
Marion Mostermans, responsable communication et Emilie Paralitici, Directrice de la création et de l'image, Métaphores – Le Crin, Paris ; Nicolas Pioger et tous les salariés de la Manufacture du Crin, Challes ; Marc Stoltz, responsable des créations et Marie-Amélie Tharaud, directrice, Conservatoire des créations Hermès, Paris ; Bertrand Feuga, archiviste, Patrimoine Textile Hermès, Bourgoin-Jaillieu ; Stéphane Laverrière, responsable de la collection Emile Hermès ; Catherine Gauthier, conservatrice, Musée de la Mode et de la Dentelle de Bruxelles ; Mélisande Engelbrecht, et Cécile Gaury, régisseures des prêts, MuCEM, Marseille ; Deirdre Emmons, responsable des collections ethnographiques, Musée Savoisien, Chambéry ; Antonin Macé de Lépinay, inspecteur des collections chargé des tapis anciens et Caroline Challes, inspectrice des collections chargée des textiles d'ameublement, Mobilier National, Paris ; Agnès Virole, responsable du musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris ; Valérie Fours, régisseure des œuvres, Musée Carnavalet - Histoire de Paris ; Sandrine Grignon-Dumoulin, régisseure des prêts aux expositions, Musées et domaines nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt ; Isabelle Tamisier-Vétois, Conservatrice en chef du patrimoine en charge de Mobilier-Textiles-Légende napoléonienne et Benoît Sabourdy, assistant régie des collections, Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau, Rueil-Malmaison ; Sophie Anfray, directrice du Pôle Muséal de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, Lisieux ; Jean-Philippe Echard, conservateur en charge des instruments à corde et Francesca-Maria Beneforti, régisseure des œuvres, Musée de la Musique – Philharmonie de Paris ; Anaïs Duplan ; Zoë Montagu ; Charlotte Thomas ; Anne-Cécile Pouant, directrice de l'Osmothèque, Versailles ; Association Les Eclats du Passé ; Chloé Lendroit, chargée des ressources documentaires, Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt ; Grégoire Talon, directeur du Jardin des Métiers d'Art et du Design, Sèvres ; Marine Kisiel, conservatrice des collections 19e siècle, Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris ; Séverine Experton-Dard ; Célia Suzanne, Atelier Alba, Paris ; Françoise Monneret, spécialiste de la dentelle de crin de Savoie ; Séverine Maréchal, chargée des collections, Musée-Maison Balzac, Paris.

La Chasse à Jouy,
Manufacture Oberkampf, d'après
un dessin d'Horace Vernet (1789-1863),
1er quart du 19e siècle, coton imprimé
Musée de la Toile de Jouy,
Jouy-en-Josas, inv. 988.10.2.b
© MTDJ

MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

LE MUSEE de la Toile de Jouy

A PROPOS DU MUSÉE

LE MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Le Musée de la Toile de Jouy est une institution muséale fondée en 1977, Musée de France, situé à Jouy-en-Josas au cœur des Yvelines, en région Ile-de-France. Depuis sa création, sa mission est de conserver la mémoire liée à la production des toiles de Jouy, appellation désignant la production de cotonnades dont 30 000 motifs ont été imprimés à la manufacture Oberkampf entre 1760 et 1843.

Les collections du Musée conservent plus de 10 000 œuvres aux styles extrêmement variés qui permettent de comprendre, aujourd'hui, la très grande renommée des toiles produites à Jouy-en-Josas. Le Musée présente chaque année des expositions valorisant l'impression textile à travers le monde.

Du 5 juillet au 22 septembre : ***Tisser des liens*** par Sylvie Tubiana

Du 29 novembre au 5 janvier 2025 : ***Car, finalement,... nous ne faisons qu'un*** par Karine Bedjidian.

Bureau de Christophe-Philippe Oberkampf © MTDJ / Pauline PIROT

UN MUSÉE EN ÉVOLUTION

Le Musée de la Toile de Jouy a été créé en 1977 à Jouy-en-Josas, dans la ville d'origine de la Toile de Jouy afin de perpétuer l'oeuvre d'Oberkampf. Installé depuis 1991 au sein du Château de l'Églantine, le Musée conserve une multiplicité de motifs sous forme de toiles peintes, de dessins, d'empreintes préalables à l'impression.

Le Musée de la Toile de Jouy a entrepris de nombreuses transformations. Depuis 2020, il offre aux visiteurs un nouveau parcours permanent, avec un discours et une expérience de visite entièrement repensés. Cette offre est enrichie par des expositions temporaires qui valorisent les savoir-faire textiles des artisans du monde entier, utilisant soit le pouvoir narratif, soit les techniques de la Toile de Jouy. Depuis cinq ans, le Musée organise également le Prix Toile de Jouy, destiné aux étudiants et créateurs professionnels désireux de s'inspirer des motifs créés à la manufacture Oberkampf. Porteur d'une ambition où le patrimoine occupe une place centrale, le Musée en collaboration avec la ville de Jouy-en-Josas, la Communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc et le Conseil départemental des Yvelines, initie le projet "une Cité pour la Toile".

Une manufacture des Toiles de Jouy sera réimplantée sur leur territoire d'origine. Forte de son héritage, elle permettra une production raisonnée et éco-reponsable de toiles imprimées, elle dispensera des formations pour perpétuer les savoir-faire de l'impression textile, et encouragera l'innovation.

Château de l'Eglantine © MTDJ / Pauline PIROT

OBERKAMPF, UN ENTREPRENEUR D'AVANT-GARDE

Christophe-Philippe Oberkampf (1732-1815), un indienneur d'origine germanique, fonde la manufacture de Jouy-en-Josas en 1760. Venu en France au moment de la levée de la prohibition de l'impression des étoffes, l'entrepreneur mène ses affaires avec talent et discernement. Sa production connaît un immense succès puisqu'elle répond à une forte demande de la part des bourgeois et des aristocrates, fascinés par les cotonnades d'Orient. A Jouy-en-Josas, l'impression de toiles pour l'ameublement et l'habillement est d'une qualité supérieure à toute autre manufacture, tant au niveau artistique que technique. Cette excellence s'appuie sur un puissant réseau : Oberkampf reçoit régulièrement dans son intimité des gens d'importance – hommes politiques, magistrats, banquiers, négociants et hommes d'affaires. Sa stratégie place la Manufacture au coeur des échanges commerciaux de son temps, qui devient en 1805 la troisième entreprise de France, employant 1300 ouvriers.

Sa trajectoire peu commune fait de ce simple ouvrier immigré, un des pionniers de l'industrie.

Portrait de Christophe-Philippe Oberkampf, 1818-1819, François Gérard © Musée de la Toile de Jouy

LA MANUFACTURE ET SES MOTIFS IMPRIMÉS

Durant les années d'activité de la Manufacture (de 1760 à 1843), plus de 30 000 motifs seront imprimés. En puisant dans les répertoires décoratifs en vogue à chaque époque, les dessinateurs font preuve d'une force créative pour proposer une variété de toiles imprimées. Les motifs floraux sont particulièrement appréciés et déclinés en de nombreuses compositions : bonnes herbes, perses de Jouy, mignonettes.... Quant aux toiles à personnages, qui ont marqué l'imaginaire collectif, elles reflètent le goût pour les scènes historiques, littéraires ou d'actualité.

A la recherche de l'excellence, Christophe-Philippe Oberkampf s'entoure d'ouvriers expérimentés, mais aussi des techniques d'impression les plus performantes. L'arrivée de l'impression au cylindre permet d'imprimer 5 000 mètres de tissu par jour, représentant le travail moyen de 42 imprimeurs aux blocs. Ce nouveau procédé double la production de la Manufacture et enregistre en 1805, 40 000 km de toiles imprimées.

Les toiles choisies pour orner les salles d'évocation historique du Musée de la Toile de Jouy rendent compte de cette formidable aventure humaine, artistique et industrielle.

Tableau représentant la manufacture Oberkampf, 1807, peint par Jean-Baptiste Huet © Musée de la Toile de Jouy

La Boutique OBERKAMPF

Sous la marque TOILE DE JOUY depuis 1760®, la boutique Oberkampf propose une large gamme d'accessoires : vaisselle, objets de décoration, prêt à porter, maroquinerie, papeterie, livres, tissus et bijoux. Des produits issus de nos collaborations avec de nombreuses maisons françaises et internationales qui souhaitent valoriser cette richesse du patrimoine français sont également proposés.

Les créations modernes le plus souvent locales sont fabriquées à partir de motifs du fond muséal et sont développés dans des couleurs originales ou recolorisés dans des teintes tendances.

Deux collections printemps/été et automne/ hiver sont présentées tous les ans à l'occasion de deux rendez-vous phares à ne pas manquer : le Marché de Noël et le Marché de l'Églantine en mai.

Hier comme aujourd'hui, la Toile de Jouy a le vent en poupe et prouve qu'elle suscite autant d'engouement.

L'équipe de la boutique vous accueille du mardi au dimanche aux heures d'ouverture du musée.

Profitez aussi de la boutique en ligne pour y découvrir nos collections.

Pour en savoir plus :

https://www.museedelatoiledejouy.fr/e-shop/

Armor Lux® x Toile de Jouy
Les Délices des quatre saisons
inv.983.15.12

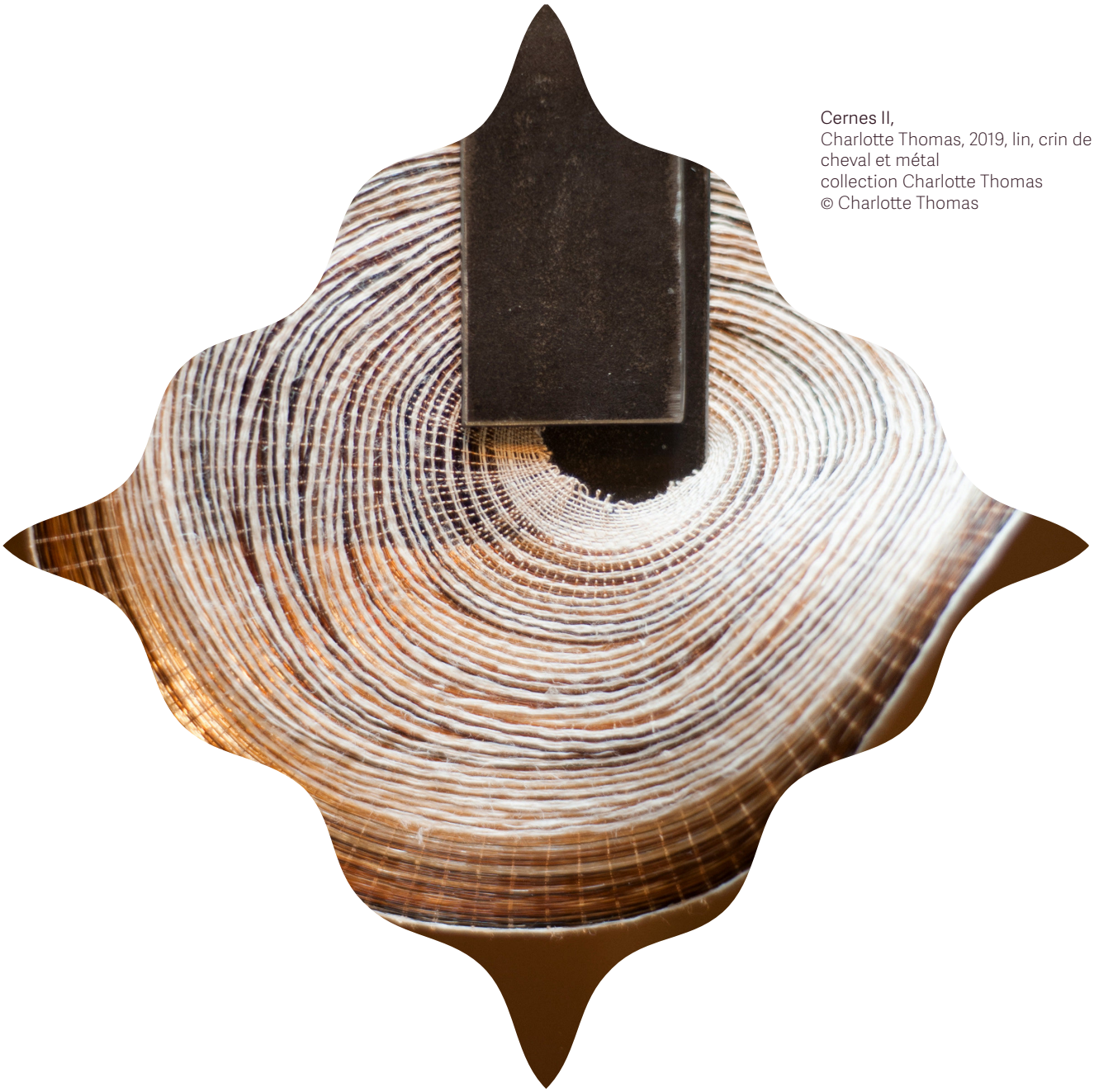
Sandales Minorquines®
Bâtons rompus
inv.000.4.36_f29

Manchette
Les Délices des quatre saisons
inv.983.15.12

Grande trousse de toilette
Les délices des quatre saisons
et rayures chevronnées bronze
inv.983.15.12

Sac de voyage
Ateliers Marli® x toile de Jouy
Les camées Bronze
inv.996.3.1

Vaisselle Pilluvuyt ® et serviettes de table
Rosaces inv.000.4.36.896.
Les Camées -inv.996.3.1
Délice des quatre saisons
Les quatre parties du Monde
Epis-Chardons



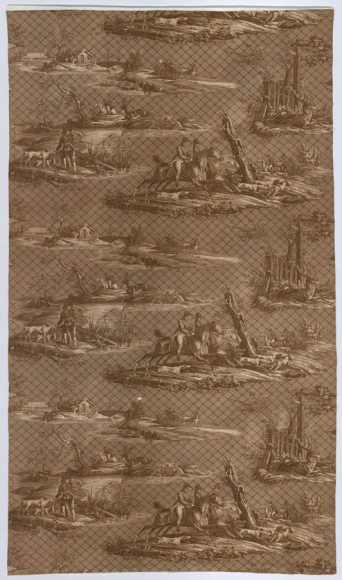
Cernes II,
Charlotte Thomas, 2019, lin, crin de cheval et métal
collection Charlotte Thomas
© Charlotte Thomas

VISUELS

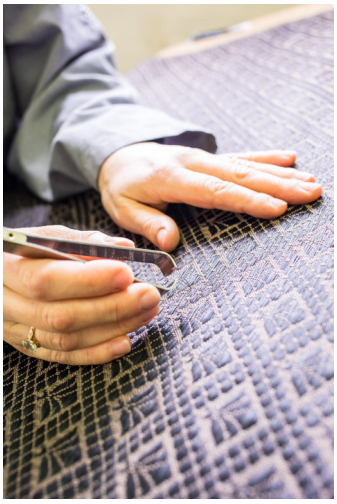
PRESSE

VISUELS presse

Exposition ***Le crin dans tous ses éclats*** du 14 juin 2024 au 12 janv. 2025



La Chasse à Jouy,
Manufacture Oberkampf, d'après un dessin d'Horace Vernet (1789-1863), 1er quart du 19e siècle, coton imprimé
Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 988.10.2.b
© MTDJ



Chipotage d'un tissu de crin de cheval dans la Manufacture du Crin à Challes
© Métaphores - Le Crin/ Jean-Marc Palisse, 2014,

Tissage d'une étoffe de crin de cheval sur un métier à tisser dans la Manufacture du Crin à Challes
© Métaphores - Le Crin/ Gaëlle Le Boulicaut, 2022

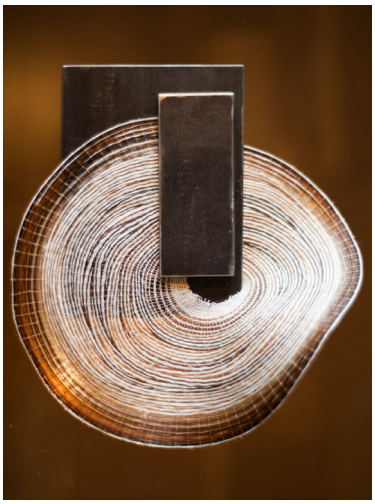
Capote,
1850-1853, velours, paille, crin,
Musée de la Mode et de la Dentelle, Bruxelles
© Musées de la Ville de Bruxelles – Musée Mode & Dentelle

Véritable toilette de cheval,
Charles Philippon,
vers 1830-1831,
lithographie, G.17683,
Paris, Musée Carnavalet,
Histoire de Paris
© CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Brosse à dents,
1820, nacre, crin, corne et or,
Musée de l'Assistance publique – Hôpitaux de Paris, inv. AP 2003.6.7.1.12
© AP-HP/musée – F. Marin

Blouse Salomé
Zoë Montagu et Marie Labarelle, 2017, crin et métal
collection Zoë Montagu
©Armelle Bouret

Absolutus Infinitus,
Anaïs Duplan, 2018, crin de cheval tressé et tissé
© Anaïs Duplan



Cernes II,
Charlotte Thomas, 2019, lin, crin de cheval et métal
collection Charlotte Thomas
© Charlotte Thomas

Latitude, table d'appoint,
Emilie Paralitici, 2022, bois, laiton, crin, cuir et tissu
Collection Métaphores - Le Crin
© Raphaël Dautigny

Manteau
Hermès, 2016, laine et crin
Conservatoire des créations Hermès, Paris
© Hermès

L'ÉQUIPE

Exposition réalisée sous la direction de Charlotte du Vivier-Lebrun, directrice du Musée de la Toile de Jouy

Commissariat
Soline Dusausoy, directrice-adjointe et Camille Moreau, chargée des collections assistées d'Emma Bonvin, régisseure des collections, Amina Zulovic, stagiaire en régie des collections et Cécile Simon, chargée des affaires juridiques.

Prêteurs
Anaïs Duplan ; Atelier Alba, Paris ; Charlotte Thomas ; Conservatoire des créations Hermès, Paris ; Métaphores – Le Crin, Paris ; Mobilier National, Paris ; Pôle muséal de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, Lisieux ; Musée de l'Assistance Publique Hôpitaux de Paris ; Musée Carnavalet – Histoire de Paris ; Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marseille ; Musée de la Mode et de la Dentelle, Bruxelles ; Musée de la Musique – Philharmonie de Paris ; Musée national des Châteaux de Malmaison et de Bois Préau, Rueil-Malmaison ; Musée national de la Voiture et du Tourisme, Château de Compiègne ; Musée Savoisien, Chambéry ; Patrimoine Textile Hermès, Bourgoin-Jallieu ; Zoë Montagu.

Montage
Caroline Challes, inspectrice des collections chargée des textiles d'ameublement, Mobilier National, Paris ; Clémentine Girault, responsable de la régie des œuvres, Musée de la Musique – Philharmonie de Paris ; Julia Ferloni, régisseuse des œuvres, MuCEM, Marseille ; Marie-Anne Privat, conservateur général du patrimoine en charge du Musée de la Voiture et du Tourisme, Château de Compiègne ; Sandrine Sangarin, attachée de conservation, Conservatoire des créations Hermès, Paris.

Scénographie
Hélène Dubreuil

Graphisme
Agame-graph

Communication
Chrystel Delin, chargée de communication

Relations presse
Act.2 Communication
Adeline Suzanne et Vanessa Fournier

Médiation
Emma Bosmans, chargée des publics, et Sidonie Chevalier, stagiaire en conservation et médiation culturelle

Logistique
Marc Verneuil, agent logistique

Commercialisation
Marie-Pierre Barberousse, responsable de la boutique et Léa Peuchrin, chargée de l'accueil et de la régie des recettes

Véritable toilette de cheval,
Charles Philippon,
vers 1830-1831,
lithographie, G.17683,
Paris, Musée Carnavalet,
Histoire de Paris
© CC0 Paris Musées / Musée Carnavalet – Histoire de Paris

VENIR AU MUSÉE

Château de l'Eglantine
54, rue Charles de Gaulle
78 350 Jouy-en-Josas
01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr
museedelatoiledejouy.fr

Tarifs entrée, plein 9€, réduit 7€/personne

Mardi de 14h à 18h
Mercredi au dimanche de 11h à 18h
Ouvert les jours fériés sauf le 1er janvier et 25 décembre
Fermé le lundi (toute la journée) et mardi (matinée)

Absolutus Infinitus,
Anaïs Duplan, 2018, crin de cheval tressé et tissé
© Anaïs Duplan

CONTACT PRESSE

Relations avec la presse
Visuels, reportages et interviews

Adeline SUZANNE
adeline@act2-communication.fr
06 59 92 55 51