

28.01.2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Musée de la Toile de Jouy présente
une des deux expositions simultanées
consacrées à l'artiste française **Alice Riehl**.

Museum of Arts and Design (MAD), New York
Alice Riehl: Porcelain Florilegium
28 février ♦ 12 octobre 2026

Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas, France
Herbarium Interior - Alice Riehl.
La nature est là où nous vivons
27 mars ♦ 24 mai 2026



Alice Riehl, *Dent-de-Lion*, détail, FR, 2024



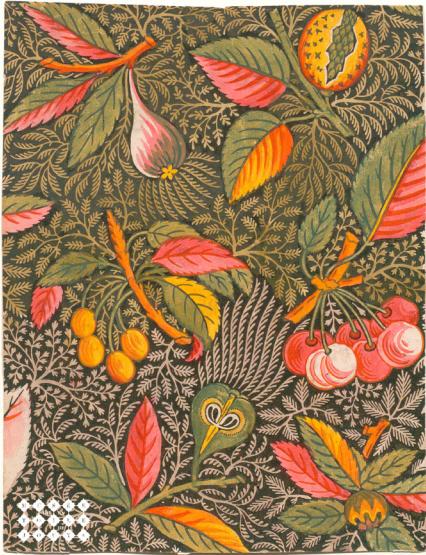
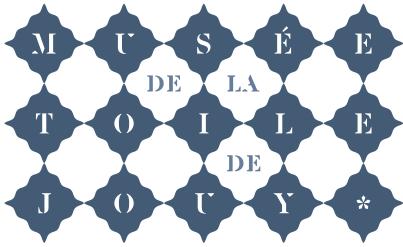
Alice Riehl, *Herbarium Interior*, détail, FR, 2025

Le Musée de la Toile de Jouy a le plaisir d'annoncer que l'artiste française contemporaine **Alice Riehl**, reconnue pour ses sculptures murales monumentales en porcelaine, présentera au printemps 2026 ses **premières expositions** muséales à travers deux projets concomitants en France et à New York suite à une résidence à la Villa Albertine. Ensemble, ces expositions retracent l'évolution poétique de sa pratique artistique.

Au **Musée de la Toile de Jouy** à Jouy-en-Josas, Alice Riehl dévoilera une exposition personnelle **Herbarium Interior. La nature est là où nous vivons** du **27 mars au 24 mai 2026**.

Inspirée par les motifs pastoraux et floraux, ainsi que les récits mythologiques issus des collections historiques de textiles du musée, l'exposition propose une relecture contemporaine du langage visuel de la Toile de Jouy déployée dans une installation en porcelaine.

Une œuvre murale monumentale, conçue spécifiquement pour l'exposition, transforme les motifs décoratifs traditionnels en un tableau vivant où figures humaines et végétales fusionnent. Les figures représentées s'inspirent des récits d'interlocuteurs rencontrés et interviewés par l'artiste à New York lors de sa résidence à la **Villa Albertine** entre avril et juin 2025.



Manufacture Oberkampf,
Motif floral sur fond noir (empreinte Bonnes Herbes),
fin 18^e siècle, empreinte gouachée
sur papier, inv. 987.20.277.a
© Musée de la Toile de Jouy



Manufacture Oberkampf,
Motif floral sur fond noir (empreinte Bonnes Herbes),
entre 1778 et 1787, empreinte gouachée
sur papier, inv. 000.4.33.88
© Musée de la Toile de Jouy

À travers ce travail, Alice Riehl explore les liens spirituels et intimes entre l'humain et le monde végétal — tels qu'ils se vivent dans la réalité urbaine et tels qu'ils se retissent à travers l'art. Elle interroge également l'évolution du rapport au végétal au fil du temps en analysant la place de la nature à l'époque de la Manufacture Oberkampf active entre 1760 et 1843, et celle qu'elle possède aujourd'hui.

L'installation murale d'Alice Riehl intègre pour cette exposition au Musée de la Toile de Jouy un parfum inédit, créé par Alexandra Monet, parfumeur chez dsm-firmenich, en collaboration avec l'artiste. À travers cette composition olfactive, Alexandra Monet a traduit en odeurs l'œuvre monumentale d'Alice Riehl, s'inspirant des végétaux nord-américains et de sa pratique de la porcelaine.

Ce dispositif olfactif sur-mesure invite le visiteur à une immersion sensorielle totale au cœur de l'œuvre.

L'exposition présente également des photographies et des vidéos issues de son séjour new-yorkais, documentant les échanges de l'artiste avec des curateurs, des botanistes, des défenseurs de l'environnement et des habitants de la ville autour de la relation entre l'humain et les plantes.



Dans son travail de la terre et dans la forme qu'elle lui donne Alice Riehl rentre en osmose avec la nature. Il en résulte des œuvres organiques qui font voyager nos sens et emportent notre esprit dans un monde végétal à la fois naturaliste et merveilleux. Le lien avec nos collections est une évidence, c'est pourquoi, le Musée de la Toile de Jouy a accepté de soutenir son projet de résidence de recherche artistique à la villa Albertine au printemps 2025 à New York, préalable à la création d'une œuvre céramique inédite. C'est ainsi également que l'idée d'une exposition restituant le processus de création de cette œuvre est née.

Le projet d'Alice autour du rapport de l'humain au végétal dans le monde contemporain et l'étude de son évolution depuis le 18^e siècle faisait un écho particulier au discours développé par le Musée. A travers plus de 12 000 pièces textiles, graphiques et techniques, ce dernier raconte l'histoire de la toile imprimée depuis le 18^e siècle et en particulier celle de Jouy produite par la Manufacture Oberkampf. Il met ainsi en valeur l'aspect technique, artistique, historique et socio-économique de ces cotonnades imprimées de motifs où la nature est omniprésente. Leur iconographie est baignée de végétal, à la fois dans les scènes à personnages et les motifs floraux, et leur fabrication dépend du monde naturel et ses cycles. Elles sont ainsi les témoins d'un rapport très fort de dépendance et de respect envers le végétal au 18^e siècle, qui s'est distendu avec la Révolution Industrielle au 19^e siècle, pour prendre une autre forme.

Le travail de terrain qu'a réalisé Alice Riehl autour du lien entre l'humain urbain et la nature met en avant l'importance et l'omniprésence de celle-ci, même en milieu minéral hostile.

L'exposition *Herbarium Interior. La nature est là où nous vivons*, qu'elle propose au Musée de la Toile de Jouy permet d'effectuer un parallèle entre notre regard contemporain et celui de l'âge d'or de la Manufacture de Jouy. Alice Riehl s'approprie son patrimoine et son héritage pour le projeter dans une œuvre qui réenracine le spectateur vers des éléments primitifs essentiels. Le parcours est ainsi un cheminement dans le travail de recherche et de création de cette pièce mise en scène comme le pivot de l'exposition. Il est un voyage au cœur de ce qui nous lie au végétal et une ouverture de nos sens à l'évolution de cette nature qui nous enveloppe depuis la nuit des temps.

Soline Dusausoy, directrice du Musée de la Toile de Jouy



Durant sa résidence à la Villa Albertine, Alice Riehl rencontre **Elissa Auther**, Deputy Director of Curatorial Affairs, William and Mildred Lasdon Chief Curator au **Museum of Arts and Design de New York (MAD)**. Après avoir découvert l'installation en porcelaine *Dent-de-Lion* de l'artiste à la Villa Albertine en mai 2025, Elissa Auther décide de présenter son travail au MAD, donnant naissance à la seconde exposition muséale d'Alice Riehl, programmée du **28 février au 12 octobre 2026**.

Le Museum of Arts and Design présentera quatre œuvres majeures en porcelaine — *Timidité*, *Songe*, *Dent-de-Lion* et *Alter Ego* — accompagnées d'une sélection de matériaux et outils de travail : échantillons d'émaux, herbiers, croquis, ainsi que des images en haute définition et spécimens textiles de certaines œuvres du Musée de la Toile de Jouy, dans le cadre du programme pédagogique du musée au deuxième étage.

Des vidéos documentant le processus de création de l'artiste viendront enrichir l'installation, offrant une immersion dans la synthèse singulière qu'opère Alice Riehl entre arts décoratifs français, imagerie organique et pensée contemporaine.

En tissant ensemble ornement historique et narration humaine, les fresques de porcelaine d'Alice Riehl habitent un espace liminal, entre nature et artifice, intimité et monumentalité. Séduite par la douceur, l'imprévisibilité et la capacité de la porcelaine à capturer la lumière, l'artiste parvient, à travers ses œuvres façonnées à la main, à instaurer une tension rare entre fragilité et permanence, faisant du matériau un vecteur de réflexion sur la transformation elle-même.



Alice Riehl,
Songe,
FR, 2024



Alice Riehl, *Alter Ego*, détails, FR, 2022



Alice Riehl, *Herbarium Interior*, détails, FR, 2025



BIOGRAPHIE

“ La nature est là où nous vivons, ce n'est pas un ailleurs. Même en ville, les plantes sont omniprésentes, et leur diversité fait miroir à la complexité humaine. Nous enrichissons le même ensemble du vivant.

Alice Riehl, décembre 2025



Portrait d'Alice Riehl

Alice Riehl vit et travaille à Paris. L'artiste développe un travail singulier qui interroge les frontières entre arts décoratifs, sculpture et récit contemporain. Issue d'une reconversion au début des années 2000, sa formation à l'Institut de céramique française de Sèvres fonde une pratique profondément engagée dans la porcelaine, matériau qu'elle investit pour ses qualités de fragilité, de résistance et de lumière.

Ses premières recherches associent porcelaine et dentelle, introduisant une réflexion sur la mémoire des gestes féminins et la transformation des matériaux. Progressivement, l'empreinte textile s'efface au profit du modelage, tandis que l'œuvre se déploie vers des formes sculpturales puis des installations murales monumentales, conçues comme des paysages narratifs.

À partir de 2010, Alice Riehl va développer au fil de ses œuvres murales un style propre, allant de pair avec une maîtrise technique qui se perfectionne petit à petit, pour élaborer des pièces de plus en plus complexes. Ses œuvres s'inspirent du végétal et du monde marin. Elles instaurent une tension entre ornement et sculpture, décor et architecture.

A l'orée des années 2020, Alice Riehl affirme une dimension plus figurative et symbolique. Figures hybrides, références à la tapisserie et aux mythes, palette d'émaux élargie : son travail explore les métamorphoses du vivant et questionne la relation contemporaine entre humains et nature, en particulier dans des contextes urbains.

Ses installations en porcelaine sont présentes dans des lieux emblématiques tels que la boutique historique de **Chaumet place Vendôme** ou le **Château Dauzac à Bordeaux**.

Sa résidence à la **Villa Albertine à New York** constitue un moment clé de cette réflexion, donnant lieu en 2026 à l'exposition *Herbarium Interior* au **Musée de la Toile de Jouy**, en dialogue avec une présentation majeure de son œuvre au **Museum of Arts and Design** à New York. Représentée par **Todd Merrill Studio**, Alice Riehl s'impose aujourd'hui comme l'une des figures essentielles du renouveau de la porcelaine comme médium sculptural contemporain.



Publié en parallèle des deux expositions, **le premier catalogue-monographie d'Alice Riehl** sera disponible au Museum of Arts and Design à New York ainsi qu'au Musée de la Toile de Jouy pendant toute la durée des expositions. Conçu comme une extension des projets muséaux, l'ouvrage réunit une diversité de regards et de réflexions issus de sa résidence à la Villa Albertine à New York.

Il comprend des récits adaptés des interviews des New-Yorkais rencontrés par l'artiste — curateurs, botanistes, défenseurs de l'environnement — ainsi qu'une introduction de **Todd Merrill**, fondateur de la galerie Todd Merrill Studio, une introduction de **Charlotte du Vivier Lebrun**, ancienne directrice du Musée de la Toile de Jouy, un texte de **Soline Dusausoy**, directrice du Musée de la Toile de Jouy et un entretien approfondi entre Alice Riehl et **Katharine Suarez**.

Une sélection d'œuvres retracant le parcours récent d'Alice Riehl est accompagnée de textes de présentation, offrant un éclairage sur l'évolution de son travail ainsi que sur ses orientations artistiques et conceptuelles. L'ensemble de ces contributions forme un hommage poétique à la fragilité, à l'intelligence et à la beauté du monde végétal, tout en invitant le lecteur à entrer dans la réflexion menée par l'artiste sur les moyens de renouer, plus profondément, avec le vivant. Au cœur de cet ouvrage se trouve le désir d'Alice Riehl de raviver le dialogue entre humains et plantes, en faisant de la porcelaine un médium de l'empathie, de l'attention et du respect envers la nature.

Manufacture Oberkampf (Jouy-en-Josas),
Les Délices des Quatre Saisons,
1787, toile de coton imprimée,
Musée de la Toile de Jouy, inv. 2023.1
© Musée de la Toile de Jouy





MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Château de l'Eglantine
54, rue Charles de Gaulle 78 350 Jouy-en-Josas
01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr
museedelatoiledejouy.fr

◆ Tarifs d'entrée :
Plein 9€/personne
Réduit 7€/personne

RER V-Petit Jouy - Les Loges

Parking sur place

Accessible pour les personnes à mobilité réduite



VISUELS PRESSE

Crédit obligatoire : Il est impératif d'attribuer le crédit approprié à chaque visuel utilisé. Veuillez mentionner ce crédit sous la nomenclature suivante :

Titre de la photographie

Inv. N°

Manufacture Oberkampf

© Musée de la Toile de Jouy - Nom du photographe

Nous vous remercions de respecter ces conditions afin de soutenir la mission de préservation et de rayonnement du patrimoine du Musée.

Règlement de l'utilisation des visuels du musée

Nous sommes heureux de partager les visuels de notre musée avec les journalistes dans le cadre de la médiatisation de nos expositions et de nos activités. Les conditions d'utilisation de ces visuels sont les suivantes :

Utilisation autorisée : Les visuels peuvent être utilisés uniquement pour la promotion des expositions et/ou des activités du musée ou pour illustrer des articles traitant du musée.

Aucune utilisation des visuels à des fins privées et/ou commerciales n'est autorisée.

Aucune reproduction ou copie des visuels sans autorisation préalable du Musée n'est autorisée.

Nous vous remercions de détruire les visuels HD et leurs copies utilisés après publication de votre article.

Pour toute question ou demande spécifique, n'hésitez pas à nous contacter.

CONTACT PRESSE

Relations avec la presse
• Visuels presse
• Reportages & interviews

Agence Act.2 Communication
Adeline SUZANNE
adeline@act2-communication.fr
06 59 92 55 51