

AMÉDÉE COUDER

DESSINATEUR POUR ÉTOFFES

Aux sources du design textile au 19^e siècle

ÉVÈNEMENTS ET ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

**ATELIER D'ARTISTE IMMERSIF
POUR LES FAMILLES**, dans la salle
d'exposition, en continu

**EXPOSITION DES ŒUVRES des
lauréats du Prix Toile de Jouy 2026** :
Quand l'héritage d'Amédée Couder et de
Christophe-Philippe Oberkampf est une
source d'inspiration.

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**
Samedi 19 et Dimanche 20 septembre
de 11h à 18h

En lien avec l'exposition, le musée vous
invite à un week-end d'animations
gratuites autour du design textile.
Au programme : Visites guidées de
l'exposition, ateliers enfants...
Programme complet : museetoiledejouy.fr

CONFÉRENCES

Samedi 3 octobre
De 16h à 17h30
« **Palmes et palmettes, les collections
cachemire du Musée de la Toile de Jouy** » par
Soline Dusausoy, directrice, et Camille
Moreau, chargée des collections et de
l'étude scientifique du Musée de la Toile de
Jouy

Samedi 14 novembre
De 16h à 17h30
« **Louis-Philippe (1773-1850), roi de
France, et les toiles imprimées. Une
passion privée de Neuilly à Versailles,
en passant par Paris et Randan.** » par
Noémie Wansart, collaboratrice scientifique
Mobilier - objets d'art au Château de Versailles

Tarifs
Plein tarif/10€, Tarif réduit/8€

Réservation obligatoire au 01.39.56.48.64
ou www.museedelatoiledejouy.fr ou
museetdj@jouy-en-josas.fr

**ATELIERS CRÉATIFS POUR LES
ENFANTS**
6-12 ans

Dimanche 8 novembre
de 15h à 17h : Création d'un bandana en
Toile de Jouy

Dimanche 13 décembre
de 15h à 17h : Initiation à la sérigraphie

Ateliers manuels précédés d'une visite
ludique de l'exposition

Tarif
12 €/enfant
Réservation obligatoire au 01.39.56.48.64
ou www.museedelatoiledejouy.fr ou
museetdj@jouy-en-josas.fr

GROUPES ADULTES : Activités
organisées à la demande, sur réservation
par mail : museetdj@jouy-en-josas.fr ou par
téléphone au 01.39.56.48.64

OUTILS PÉDAGOGIQUES : Guide de
visite simplifiée, livret pour les familles,
dossier pédagogique pour les enseignants

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Toile de Jouy
Boutique Toile de Jouy
54 rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas

Lundi : fermé
Mardi : de 14h à 18h
Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Le Musée et la Boutique Toile de Jouy sont
fermés le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Tel. : 01.39.56.48.64
museetdj@jouy-en-josas.fr
www.museedelatoiledejouy.fr
www.toiledejouy.fr

Se rendre au Musée
RER V-Petit Jouy les Loges
Bus 6164, direction gare de Jouy-en-Josas
Arrêt Musée de la Toile de Jouy
Parking sur place : 20 places, dont 1 place
pour personnes en situation de handicap

DU CÔTÉ DE LA BOUTIQUE TOILE DE JOUY

Une gamme de produits a été spécialement élaborée pour cette exposition.
Bandanas, empreintes sous-passe partout...



Credit Photo : Mathieu Saunier

TOILE DE JOUY depuis 1760®



www.toiledejouy.fr



Musée de la
Toile de Jouy
Aux sources
du design textile
au 19^e siècle

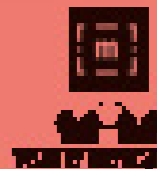
AMÉDÉE COUDER

DESSINATEUR POUR ÉTOFFES

DU
19 JUIN
2026 AU
10 JANVIER
2027



54 rue Ch. de Gaulle, 78350 Jouy-en-Josas / 01 39 56 48 64
museetdj@jouy-en-josas.fr - museedelatoiledejouy.fr



AMÉDÉE COUDER

DESSINATEUR POUR ÉTOFFES

Aux sources du design textile au 19^e siècle



Cette exposition présente pour la première fois le travail de dessinateur d'Amédée Couder (1800-1864)* pour les manufactures d'impression textile, dont celle de Jouy, au début du 19^e siècle. A l'aube de l'essor industriel en France, l'artiste est renommé pour avoir transposé les motifs tissés de palmettes des châles cachemire, à la mode au 19^e siècle, pour l'impression sur étoffes. Il fonde un cabinet de création de

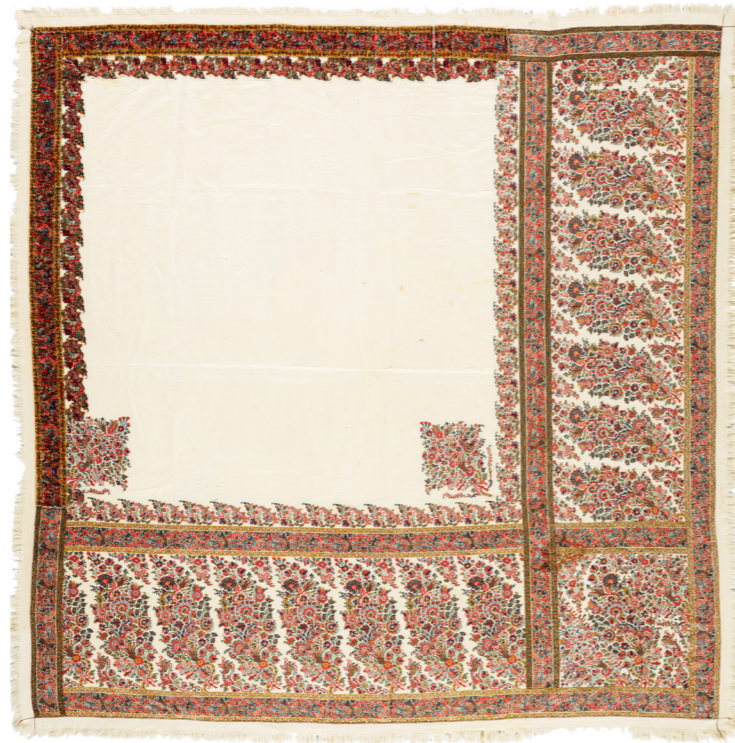
dessins destinés aux industries textiles et décoratives, où travaillent de nombreux artistes. Considéré comme un des premiers designers de motifs indépendants, et vendant ses services aux fabricants, Amédée Couder incarne ainsi un rôle majeur dans l'histoire des arts décoratifs, laissant une empreinte durable dans le monde du design textile.

Le parcours vous plonge dans son histoire, met en lumière son travail essentiel sur le motif cachemire en Europe et remet en contexte sa place parmi les autres dessinateurs industriels, métier qui se structure au 19^e siècle. L'exposition présente également sa relation avec les manufactures d'impression sur étoffes qui sont au cœur d'innovations techniques majeures en lien avec le développement industriel. Elle vous invite ainsi à découvrir le processus de création et de fabrication de tissus imprimés à cette époque.

Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815), fondateur de la Manufacture de Jouy-en-Josas en 1760, a assis la réputation de sa fabrique de toiles imprimées, active jusqu'en 1843, sur la qualité de ses motifs, portant une attention constante à la créativité des dessins qui y étaient imprimés. Il s'entourait ainsi des meilleurs artistes dessinateurs. A ce titre, le Musée de la Toile de Jouy s'attache à valoriser le design de motifs et son histoire sous toutes ses formes : présenter le travail d'Amédée Couder s'inscrit dans cette dynamique.

*Pierre Petit, Portrait de Jean-Baptiste Amédée Couder, 1^{ère} moitié du 19^e siècle, photographie (tirage sur papier albuminé), ©Musée Carnavalet - Histoire de Paris

QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION



Manufacture Lagorce, d'après un dessin attribué à Amédée Couder, Châle carré à double pointe, vers 1815, soie et cachemire tissés, collection Berdj Achdjian © Berdj et Zareh Achdjian / Christian Baraja



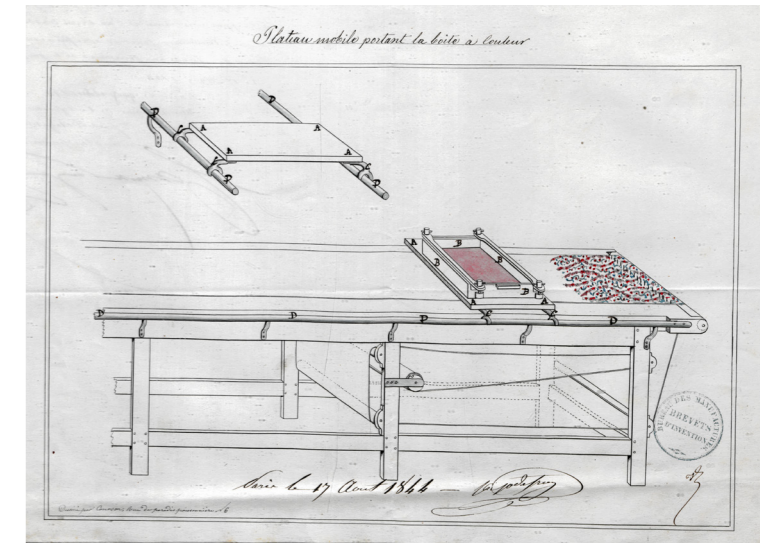
Manufacture Oberkampf (Jouy-en-Josas), Robe empire à motif cachemire, vers 1798, toile de coton imprimée à la planche de bois, Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas, inv. 000.4.5 ©Musée de la Toile de Jouy

AMÉDÉE COUDER

DRAWER FOR FABRICS

The origins of textile design in the 19th century

SOME OF THE WORKS IN THE EXHIBITION



Patent for a fabric printing machine designed to eliminate the need for pullers, submitted on February 29, 1844, Archive (ink on paper) ©French national Institute for Industrial Property, Paris, 1BB11971

This exhibition presents, for the first time, the work of the french drawer Amédée Couder (1800-1864) for textile printing factories, including the Jouy factory, in the early 19th century. At the dawn of France's industrial boom, the artist was renowned for adapting the woven paisley patterns of cashmere shawls—which were very popular in France in the 19th century—for printing on fabrics. He founded a drawing studio producing patterns for the textile and decorative arts industries, where many artists worked. Considered one of the first independent pattern designers, selling his services to manufacturers, Amédée Couder thus played a major role in the history of the decorative arts, leaving a lasting mark on the world of textile design.

The exhibition immerses you in his story, highlights his important work on the paisley pattern in Europe, and contextualizes his place among other industrial designers, a profession that took shape in the 19th century. The exhibition also explores his relationship with fabrics printing factories, which were at the heart of major technical innovations linked to industrial development. It invites you to discover the process of designing and manufacturing printed fabrics during that time.

Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815), founder of the Jouy-en-Josas printed cotton factory in 1760, built the reputation of his company—which remained in operation until 1843—on the quality of the patterns decorating the fabrics, paying constant attention to the creativity of the designs. He thus surrounded himself with the finest artists and drawers. In this spirit, the Toile de Jouy Museum is dedicated to promoting pattern design and its history in all its forms: showcasing the work of Amédée Couder is part of this effort.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL ET SCIENTIFIQUE

Jean-François Luneau, historien de l'art et conservateur général du patrimoine affecté au Centre André Chastel (Paris), laboratoire de recherche en histoire de l'art
Camille Moreau, chargée des collections et de l'étude scientifique du Musée de la Toile de Jouy

COORDINATION GÉNÉRALE

Soline Dusausoy, directrice du Musée de la Toile de Jouy assistée d'Emma Bonvin, régisseuse des collections et des expositions et Maëlle Quéau, stagiaire en régie des collections

SCÉNOGRAPHIE

Hélène Dubreuil

GRAPHISME

agame-graph.fr



Manufacture Oberkampf (Jouy-en-Josas), Cashmere patterns on four different coloured backgrounds, 1803, print (paper printed using a woodblock and gouache), inv. 987.20.163 ©Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas