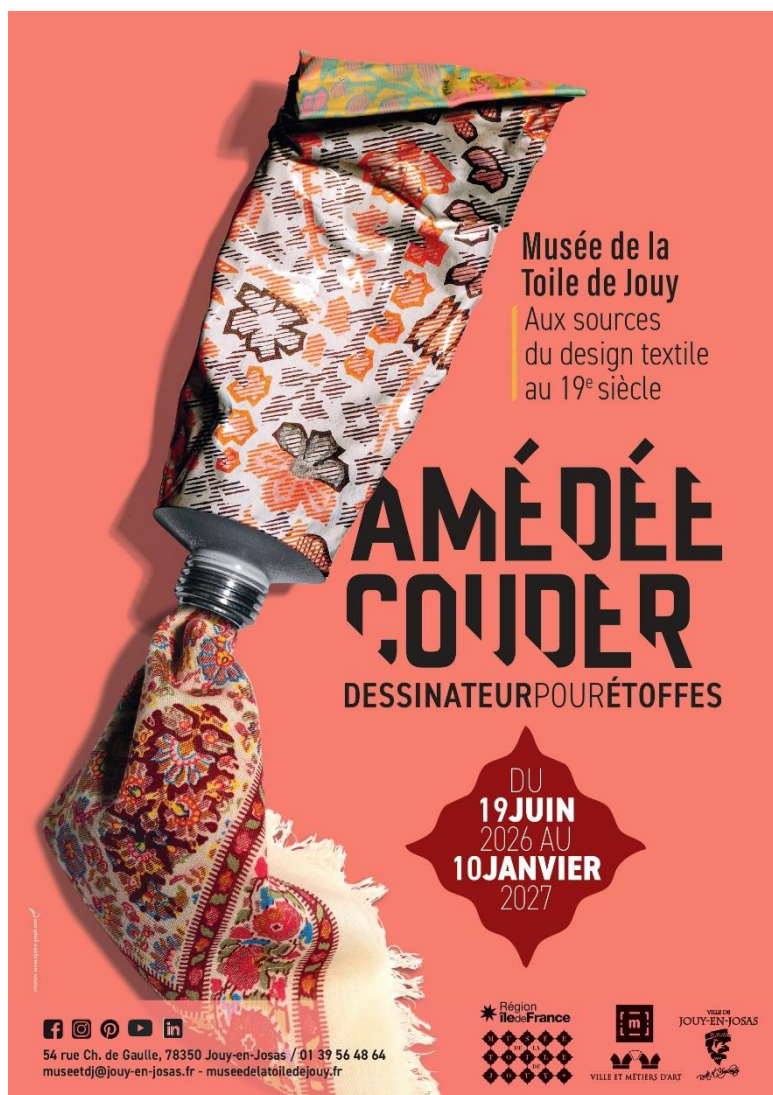


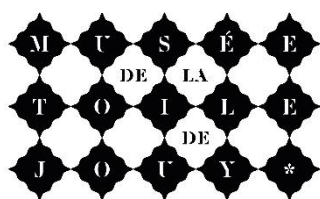


**DOSSIER
PEDAGOGIQUE
2026 / 2027**

« AMEDÉE COUDER, DESSINATEUR POUR ETOFFES »

Aux sources du design textile du 19^{ème}
siècle

Du 19 juin 2026 au 10 janvier 2027



MUSEE DE
JOUY-EN-JOSAS



MUSEE DE LA TOILE DE JOUY
54, RUE CHARLES DE GAULLE 78350
MUSEEDELATOILEDEJOUY.FR
MUSEETDJ@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 48 64

CONTACT : Emma BOSMANS
E.BOSMANS@JOUY-EN-JOSAS.FR
01 39 56 95 10

Sommaire

Présentation	3
« Amédée Couder, dessinateur pour étoffes. Aux sources du design textile au 19 ^{ème} siècle »	4
Se repérer dans l'exposition.....	6
Nos visites découvertes de l'exposition	7
Nos ateliers spécifiques.....	8
Tarifs et réservation	10
Comment venir au musée ?	11

Présentation

Cette exposition présente pour la première fois le travail du dessinateur Amédée Couder (1800-1864) pour les manufactures d'impression textile, dont celle de Jouy, au début du 19^e siècle. A l'aube de l'essor industriel en France, l'artiste est renommé pour avoir transposé les motifs tissés de palmettes des châles cachemire, à la mode au 19^e siècle, pour l'impression sur étoffes. Il fonde un cabinet de création de dessins destinés aux industries textiles et décoratives, où travaillent de nombreux artistes. Considéré comme un des premiers designers de motifs indépendant, et vendant ses services aux fabricants, Amédée Couder incarne ainsi un rôle majeur dans l'histoire des arts décoratifs, laissant une empreinte durable dans le monde du design textile.

Du 19 juin 2026 au 10 janvier 2027, le parcours vous plonge dans son histoire, met en lumière son travail essentiel sur le motif cachemire en Europe et remet en contexte sa place parmi les autres dessinateurs industriels, métier qui se structure au 19^e siècle. L'exposition présente également sa relation avec les manufactures d'impressions sur étoffes qui sont au cœur d'innovations techniques majeures en lien avec le développement industriel. Elle vous invite ainsi à découvrir le processus de création et de fabrication de tissus imprimés à cette époque.

Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815), fondateur de la Manufacture de Jouy-en-Josas en 1760, a assis la réputation de sa fabrique de toiles imprimées, active jusqu'en 1843, sur la qualité de leurs motifs, portant une attention constante à la créativité des dessins qui y étaient imprimés. Il s'entourait ainsi des meilleurs artistes dessinateurs. A ce titre, le Musée de la Toile de Jouy s'attache à valoriser le design de motifs et son histoire sous toutes ses formes : présenter le travail d'Amédée Couder s'inscrit dans cette dynamique.

« Amédée Couder, dessinateur pour étoffes. Aux sources du design textile au 19^{ème} siècle »

Pour comprendre qui était Amédée Couder, l'exposition présente plus d'une soixantaine d'œuvres textiles, graphiques et techniques ainsi que des documents et ouvrages d'archives répartis en quatre sections. Elle permet de comprendre le métier de dessinateur industriel de l'époque, tout en offrant une remise en contexte historique afin de mieux saisir l'évolution des arts décoratifs, et particulièrement du textile imprimé, au début du 19^e siècle en France.

En effet, Amédée Couder (1800-1864) est un dessinateur industriel parisien, qui a travaillé pour plusieurs domaines, dont le textile imprimé. Il crée ainsi des motifs pour les tissus au 19^e siècle. Grâce à son talent et à sa renommée, il participe au développement de l'industrie textile et modernise le métier de dessinateur industriel. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des premiers designers textiles.

Il est surtout connu pour avoir créé des motifs cachemire dont il s'est fait une spécialité. Au 19^e siècle, les châles cachemire venus d'Inde et de Perse (actuel Iran) deviennent très à la mode en France, sous l'impulsion de l'impératrice Joséphine de Beauharnais, épouse de Napoléon I^{er}. Leurs motifs végétaux caractéristiques, appelés *boteh* ou palmes, inspirent de nombreux artistes et fabricants textiles, comme Amédée Couder. Ces décors sont ensuite reproduits sur des tissus imprimés, plus accessibles au grand public.

Dans sa troisième section, l'exposition met en lumière le travail d'autres dessinateurs de l'époque, contemporains d'Amédée Couder, dont certains ont été ses élèves. Ils vont transformer leur métier en devenant des artistes indépendants qui s'émancipent de travail d'ouvriers qualifiés salariés d'une manufacture pour se mettre au service des fabricants tout en revendiquant le statut d'artiste et en sortant de l'anonymat. Grâce aux innovations techniques et à leur créativité, ils imaginent des motifs modernes et adaptés à la mode. Leur travail contribue à améliorer la qualité et l'originalité des produits manufacturés. Leurs créations rehaussent la qualité d'un produit fini. C'est une des principales qualités qu'on attend d'un designer textile au sens moderne du terme.

La dernière partie de l'exposition met en avant le travail des manufactures parisiennes d'impression textile en pleine modernisation, avec lesquelles Amédée Couder a travaillé. Les progrès techniques liés à l'essor industriel et l'évolution des travaux de la chimie permettent de créer des tissus imprimés plus rapidement, de meilleure qualité et moins chers. La gamme colorée qui les orne s'élargit également, Le soutien de l'État et des pouvoirs publics favorise aussi le développement de cette industrie en France. C'est le début de la révolution industrielle.

Se repérer dans l'exposition

L'exposition se divise en 4 parties et s'inscrit ainsi dans le cycle amorcé par le Musée en 2023 avec l'exposition « Motifs d'Artistes » dédiée à l'exploration et au positionnement du designer dans la création textile, replaçant plus largement les toiles imprimées aux motifs riches et variés dans l'histoire de la culture visuelle et des arts décoratifs.

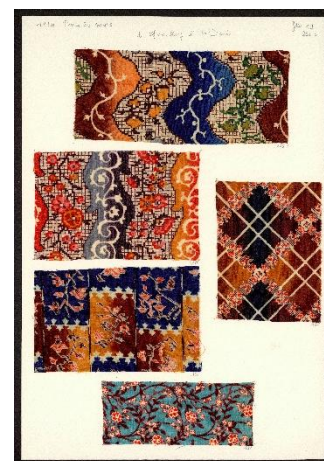
Titre des parties :

Partie 1 : Amédée Couder, « dessinateur pour les manufactures »

Partie 2 : Amédée Couder et le motif cachemire

Partie 3 : Amédée Couder et les dessinateurs sur étoffes parisiens

Partie 4 : Amédée Couder et les imprimeurs sur étoffes parisiens



Pierre PETIT

Portrait de Jean-Baptiste
Amédée COUDER

1^{ère} moitié du 19^{ème} siècle

Photographie (tirage sur
papier albuminé)

Musée de l'Histoire de
Paris - Carnavalet
Reproduction Pierre Petit
- CCØ Paris-Musées

Manufacture Oberkampf
(Jouy-en-Josas)

Robe empire à motif
cachemire

Vers 1798

Toile de coton imprimée
à la planche de bois

Musée de la Toile de
Jouy, Jouy-en-Josas,
inv.000.4.3

Manufacture Oberkampf
(Jouy-en-Josas) d'après
un dessin de Perrier

Motif de semis de fleurs

Entre 1778 et 1787

Empreinte (papier
imprimé à la planche de
bois et gouache)

Musée de la Toile de
Jouy, Jouy-en-Josas,
inv.000.4.33.105

Manufacture
Godefroy (Saint-
Denis)

Planche d'échantillons

1844

Toiles de coton
imprimé à la planche
de bois

Musée de la Toile de
Jouy, Jouy-en-Josas,
inv. 989.9.19

Nos visites découvertes de l'exposition

Nos offres de visites sont conçues comme des outils au service des apprentissages. Par leur participation, les élèves réinvestissent les savoirs évoqués en classe.

Pour les cycles 1, la visite propose une première découverte du musée et de l'exposition où l'interaction joue un rôle central. Tout au long du parcours, les élèves seront alors invités à interagir avec le conteur et la médiatrice.

Pour les cycles 2, la visite au musée est un outil essentiel pour questionner le monde qui nous entoure. En étant acteurs de leur visite, les élèves développent leurs capacités d'observations et de communication.

Pour les cycles 3, la visite permet la mise en application des apprentissages fondamentaux. Tout au long du parcours, les élèves sont invités à décrire, observer, caractériser les œuvres qui les entourent. Lors des visites, les élèves deviennent de véritables acteurs de leurs apprentissages et sont de plus en plus sollicités à chercher et à interroger l'information. La venue au musée et la visite de l'exposition marque également les premiers pas vers l'enseignement de l'histoire des arts à travers l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, la découverte des codes de l'environnement muséal, l'évocation des grandes périodes stylistiques ...

A partir du cycle 4, nos visites permettent une remise en contexte historique, géographique et stylistique de l'exposition. Un discours interdisciplinaire qui permet une confrontation des points de vue. Tout au long de la visite, les élèves sont incités à se questionner sans crainte et à créer des passerelles avec le monde d'aujourd'hui.

L'équipe pédagogique est à votre disposition pour construire des projets sur mesure, adaptés à vos besoins. Ainsi, si vous souhaitez que votre visite traite d'une thématique spécifique en lien avec les sujets abordés en classe n'hésitez pas à nous le mentionner !

Nos ateliers spécifiques

Chacune de nos visites peut s'accompagner d'un atelier créatif. Dans le cadre de l'exposition « Amédée Couder, dessinateur pour étoffes », le service de médiation vous propose 3 ateliers permettant aux élèves de s'approprier les particularités des œuvres exposées et du discours raconté.

Au programme :

- **MON BANDANA EN TOILE DE JOUY / Cycle 2 (CP-CE1-CE2) – Cycle 3 (CM1-CM2-6^{ème})**

En lien avec l'exposition consacrée à Amédée Couder, dessinateur industriel¹ du 19^e siècle, spécialiste des motifs cachemire², les élèves découvrent les caractéristiques de ces motifs et réalisent un bandana imprimé à la planche de bois. Cet atelier leur permet d'explorer le dessin décoratif et les techniques artisanales d'impression textile.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction aux caractéristiques artistiques et techniques de la Toile de Jouy
- Introduction à la notion d'arts décoratifs
- Apprendre à regarder et décrire des œuvres
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux

- **DANS LA PEAU D'UN DESIGNER TEXTILE - CRÉE TON MOTIF CACHEMIRE / Cycle 4 (5^{ème}-4^{ème}-3^{ème})**

En lien avec l'exposition consacrée à Amédée Couder, dessinateur textile du 19^e siècle et spécialiste des motifs cachemire, les élèves se mettent dans la peau d'un designer textile

¹ Un dessinateur industriel est un dessinateur qualifié indépendant qui imagine des motifs tendance notamment pour l'ornementation des étoffes adaptés aux spécificités de fabrication et aux exigences des produits finis

² Un motif cachemire est un décor tissé caractéristique fait de bordure fleurie accompagnées de compositions végétales en forme de gouttes ou de feuilles de cyprès stylisées très populaire et luxueux au 19^{ème} siècle

en créant un motif cachemire grâce à la technique de la linogravure puis l'impriment sur papier. Comme lui, ils explorent le dessin textile, la gravure et le travail de l'empreinte³.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction à la notion d'arts décoratifs
- Savoir relier une œuvre à un contexte historique, géographique et économique
- Savoir observer et décrire un motif
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Approfondissement de la notion de Révolution Industrielle

• DANS L'ATELIER D'AMEDEE COUDER- CREE TON MOTIF TEXTILE / Lycée-Post bac

Lors de cet atelier, les élèves se glissent dans la peau d'un dessinateur industriel du 19^e siècle, à l'image d'Amédée Couder. En s'inspirant des motifs de l'époque, ils imaginent et dessinent leur propre création destinée à orner une étoffe. Les élèves s'initient au métier de designer textile en créant leur propre motif en tenant compte de l'importance du « rapport ⁴ » de dessin et de l'adaptation à un produit fini. Par la suite, comme les ouvriers de l'époque, avant de passer à l'impression, les élèves créent une empreinte.

Cet atelier permet de découvrir le lien entre art, industrie et mode au 19^e siècle.

Les objectifs pédagogiques :

- Introduction aux arts décoratifs et au design textile⁵
- Proposer une pratique réflexive des arts plastiques
- Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux
- Savoir s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées
- Mise en perspective économique d'un savoir-faire artisanal
- Eclairage concret sur les prémices de la révolution industrielle
- Application et réinterprétation d'un savoir-faire patrimonial

³ Une empreinte est un essai sur papier avant l'impression sur tissu pour s'assurer qu'il n'y a pas de défauts.

⁴ Selon Aziza Gril-Mariotte, un « rapport » désigne l'organisation de la répétition du dessin sur une toile.

⁵ Le design textile est la création de motifs, de couleurs, de matières qui composent un tissu destiné à l'habillement et à l'ameublement d'intérieur.

Tarifs⁶ et réservation

Groupes limités à **30** élèves par classe :

Visite libre	30€
Visite guidée (1h)	90€
Visite-atelier (2h)	160€

Nos visites et ateliers sont accessibles uniquement sur réservation :

- par téléphone au 01 39 56 95 10
- par mail e.bosmans@jouy-en-josas.fr

Le planning des réservations est ouvert dès le mois de septembre pour toute l'année scolaire.

Si l'un de vos élèves présente une situation de handicap, nous vous remercions de le signaler lors de votre réservation afin d'optimiser sa visite. Un ascenseur est mis à la disposition des visiteurs et permet l'accès aux différents niveaux du musée.

Si vous souhaitez venir au musée pour préparer votre visite, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Si vous avez des questions ou si vous souhaitez développer des projets spécifiques dans vos établissements ou dans vos classes, veuillez prendre contact avec le musée et demander le service des publics.

⁶ Tarifs valables jusqu'au 31 août 2027

Comment venir au musée ?

Adresse :

Château de l'Églantine
54, rue Charles de Gaulle
78350 Jouy-en-Josas



Par la route : Départementale 446

A votre arrivée, deux emplacements de bus sont disponibles en contre-bas du parking du musée.

Si vous rencontrez des problèmes de transport, n'hésitez pas à vous adresser à votre municipalité pour bénéficier des transports de votre commune. Sachez également, qu'il existe des aides départementales et régionales pour vous aider à financer ces trajets.

En transport en commun :

- Depuis la gare Paris-Montparnasse (30mn) : Réseau SNCF
Transilien N – arrêt Versailles Chantier puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mn de marche
- Depuis la gare de La Défense (30mn) : Réseau SNCF
Transilien L – arrêt Versailles Chantier puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges–
10 mn de marche
- Depuis la ligne du RER B – arrêt Massy-Palaiseau puis RER V – arrêt Petit-Jouy-Les Loges
– 10 mn de marche
- Depuis la gare Versailles-Chantier (30mn) : Réseau Phébus - Bus 264 direction gare de
Jouy-en-Josas – arrêt Musée de Jouy